



**Universidad Autónoma
del Estado de México**

30
INFORME
ANUAL DE ACTIVIDADES

Escuela de Artes Escénicas
2022

Leoncio Raúl León Mondragón

Maestro en Gestión Educativa
Encargado del Despacho de la Dirección
Escuela de Artes Escénicas

DIRECTORIO INSTITUCIONAL
Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctor en Ciencias Computacionales

José Raymundo Marcial Romero

Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales

Martha Patricia Zarza Delgado

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación

Marco Aurelio Cienfuegos Terrón

Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Luja

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua

Francisco Zepeda Mondragón

Secretario de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación

Octavio Crisóforo Bernal Ramos

Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Económico-Administrativas

Eréndira Fierro Moreno

Secretaria de Administración

Doctora en Ciencias Administrativas

María Esther Aurora Contreras Lara Vega

Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho

Luz María Consuelo Jaimes Legorreta

Abogada General

Doctora en Ciencias de la Educación
Yolanda Ballesteros Senties
Secretaria Técnica de la Rectoría

Licenciada en Comunicación
Ginarely Valencia Alcántara
Directora General de Comunicación Universitaria

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez
Director General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales /A

Doctora en Ciencias de la Educación
Sandra Chávez Marín
Directora General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales /B

DIRECTORIO DEL ESPACIO ACADÉMICO
Escuela de Artes Escénicas

Maestro en Gestión Educativa
Leoncio Raúl León Mondragón
Encargado del Despacho de la Dirección

Doctora en Educación
Estefanía María del Carmen Fuerte Lara
Subdirectora Académica

Maestro en Administración Pública y Gobierno
Salvador Sánchez Mejía
Subdirector Administrativo

Maestro en Docencia
Marco Antonio Moreno Ramiro
Coordinador de Planeación

Licenciada en Instrumentista Musical en Violonchelo
Karla Eugenia Pineda Mondragón
Coordinadora de la Licenciatura en Música

Doctor en Humanidades
Carlos Alberto Leal Reyes
Coordinador de la Licenciatura en Estudios
Cinematográficos

Maestro en Docencia y Administración de la Educación Superior
Baltazar Cuevas Carranza
Coordinador de la Licenciatura en Danza

Maestro en Humanidades
Eduardo Rito Vargas
Coordinador de Inglés

Doctora en Ciencias Sociales
María Isabel Lara Escobedo
Jefa de Titulación

Doctor en Ciencias Sociales
Reyes Luciano Álvarez Fabela
Coordinador de Investigación

Licenciada en Artes Plásticas

Stephanie Uribe Sánchez

Coordinadora de Extensión y Vinculación

Licenciada en Comunicación

Elizabeth Alexandra Barrios Estrada

Coordinadora de Difusión Cultural

Licenciada en Docencia de Idiomas

Leslie Alicia Molina Flores

Jefa de Departamento de Tutoría Académica

Licenciada en Derecho

Alma Georgina Hernández Suarez

Jefa de Departamento de Control Escolar

Licenciada en Comunicación

Erika Yazmín Guillermina Jasso Mazari

Jefa de Tecnologías

Maestro en Artes Escénicas

Jesús Isaías Tellez Rojas

Cronista

| | |
|--|-----------|
| Índice | |
| Presentación | 9 |
| Mensaje | 11 |
| Ejes para el desarrollo institucional | 15 |
| Educación humanista y de calidad | 15 |
| Oferta educativa con calidad | 15 |
| Estudios profesionales | 16 |
| Estudios profesionales reconocidos por su calidad | 16 |
| Actualización y acreditación de planes de estudio | 17 |
| Estudiantes formados con competencias que coadyuven a una mejor calidad de vida | 17 |
| Matrícula educativa | 17 |
| Evolución de la matrícula | 18 |
| Ingreso | 20 |
| Atención a la demanda | 20 |
| Cursos de nivelación | 21 |
| Abandono escolar | 22 |
| Permanencia | 23 |
| Eficiencia escolar | 25 |
| Infraestructura para la calidad educativa | 26 |
| Bibliotecas | 26 |
| Reglamentación académica | 26 |
| Claustro para la enseñanza de lenguas | 27 |
| Academia para el futuro | 27 |
| Docencia eficiente | 28 |
| Reconocimiento docente | 29 |
| Capacitación y actualización docente | 29 |
| Plena funcionalidad escolar | 30 |
| Egreso | 31 |
| TIC's aplicadas a la educación | 32 |
| Equipo didáctico básico en aulas tradicionales | 33 |
| Sistema de Control Escolar | 33 |
| Tutoría académica | 34 |
| Mentores académicos | 36 |
| Movilidad Internacional | 36 |
| Movilidad Intrainstitucional | 37 |
| Estancias cortas internacionales UAEM | 37 |
| Intercambio académico | 37 |
| Logros académicos | 37 |
| Nacionales | 38 |
| Internacionales | 39 |
| Programas educativos de doble titulación | 39 |
| Estudiantes en el deporte | 39 |
| Investigación con compromiso social | 40 |
| Organización escolar | 40 |
| Cuerpos académicos | 41 |
| Líneas y redes de investigación | 41 |

| | |
|--|----|
| Proyectos de ciencia, tecnología e innovación | 42 |
| Profesores e investigadores reconocidos por su labor científica | 43 |
| Difusión Científica | 43 |
| Eventos académicos y científicos | 44 |
| Capacitación de profesores investigadores | 45 |
| Publicaciones y otros productos de calidad | 45 |
| Difusión de la cultura con inclusión | 45 |
| Difusión Cultural | 46 |
| Promoción artística | 46 |
| Artes visuales | 47 |
| Literatura | 47 |
| Humanidades | 47 |
| Espacios culturales UAEM | 47 |
| Actividades artísticas y culturales | 48 |
| Innovación cultural | 50 |
| Difusión y divulgación de la cultura | 50 |
| Producción cultural | 50 |
| Espacios culturales | 50 |
| Divulgación cultural | 51 |
| Red de Divulgadores de la Cultura y la Ciencia “José Antonio Alzate” | 51 |
| Cooperación cultural internacional | 52 |
| Comités culturales | 52 |
| Vinculación universitaria y emprendimiento | 52 |
| Extensión y vinculación | 52 |
| Convenios, acuerdos y contratos | 53 |
| Extensión que incide en la sociedad | 53 |
| Servicio social y prácticas profesionales | 53 |
| Enseñanza de lenguas | 55 |
| Unidades de Aprendizaje con componentes en Inglés | 56 |
| Emprendimiento | 56 |
| Apoyos al estudiante | 58 |
| Seguridad médica | 59 |
| Ejes para la gestión universitaria | 59 |
| Gobierno universitario participativo | 59 |
| Identidad Universitaria | 59 |
| Crónica universitaria | 61 |
| Seguridad y Protección Universitaria | 61 |
| Salud física | 61 |
| Atención médica al personal universitario | 62 |
| Cultura Física y Deporte | 62 |
| Finanzas efectivas | 62 |
| Finanzas | 62 |
| Presupuesto y recursos financieros | 63 |
| Fortalecimiento de ingresos | 63 |
| Disminución del gasto de operación | 64 |
| Administración universitaria | 64 |

| | |
|--|-----------|
| Administración | 64 |
| Personal universitario | 64 |
| Contrataciones | 65 |
| Capacitación | 66 |
| Evaluación del personal administrativo | 66 |
| Evaluación y reforma administrativa | 67 |
| Simplificación de procesos | 67 |
| Ambiente laboral y cambio organizacional | 67 |
| Renovación y funcionalidad de la infraestructura | 68 |
| Infraestructura universitaria | 68 |
| Obra | 70 |
| Mantenimiento | 71 |
| Tecnologías de la Información y Comunicaciones | 71 |
| Planeación participativa | 73 |
| Planeación y desarrollo institucional | 73 |
| Comunicación universitaria | 76 |
| Comunicación | 76 |
| Presencia en medios de comunicación | 77 |
| Radio, televisión y revista universitaria | 78 |
| UniRadio | 78 |
| Uaemex TV | 78 |
| Revista universitaria | 78 |
| Redes sociales | 79 |
| Eficacia de los medios de comunicación internos | 79 |
| Control y evaluación de la gestión | 80 |
| Cultura de la legalidad | 80 |
| Promoción de la cultura de la legalidad | 80 |
| Código de ética y conducta | 80 |
| Derechos humanos y universitarios | 81 |
| Responsabilidad universitaria y administrativa | 81 |
| Acceso a la información universitaria | 81 |
| Ejes transversales | 82 |
| Ética, derechos humanos, igualdad de género e inclusión | 82 |
| Cultura institucional | 82 |
| Arte y cultura para la equidad de género | 83 |
| Campañas de sensibilización | 83 |
| Certificación en la Norma Mexicana en Igualdad Laboral y No Discriminación | 83 |
| Sustentabilidad universitaria | 84 |
| Reforestación y área verdes | 84 |
| Manejo de residuos sólidos y peligrosos | 84 |
| Reúso de agua | 84 |
| Ahorro de energía eléctrica | 85 |
| Cuidado del medio ambiente | 85 |
| Certificación como institución socialmente responsable | 85 |
| Siglas y acrónimos | 86 |



Presentación

En cumplimiento con el Estatuto Universitario de la UAEM en el artículo 13 Bis. que establece la obligación de transparentar las acciones, así como garantizar el acceso a la información pública; en tanto que el artículo 13 Bis 1. señala como objetivo del acceso de la información académica y administrativa: transparentar las acciones universitarias; proporcionar los mecanismos y procedimientos para el libre acceso a la información a todo el público y, asegurar una cultura de rendición de cuentas a la sociedad y en línea con las disposiciones legales y con fundamento en el artículo 115, fracción VII del Estatuto Universitario y del artículo 10, fracción VI, VII y IX del Reglamento de Planeación, Seguimiento y Evaluación para el Desarrollo Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México, comparezco ante la comunidad de la Escuela, ante el Rector Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales Carlos Eduardo Barrera Díaz y ante la sociedad en general, para rendir el 3º Informe Anual de Actividades que comprende los trabajos realizados del 31 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2022, mismo que es entregado en este momento por escrito.

Todo trabajo que se realiza en el orden académico y administrativo siempre está presente el ejercer lo mejor posible y con responsabilidad, pero en este caso, ser el portavoz de la comunidad de la Escuela de Artes Escénicas es un privilegio que demanda además un sentido ético y profesional para dirigir y coordinar todas las actividades, con miras a convertirse en una institución de prestigio en toda la amplitud de la expresión, pero además en búsqueda permanente para dar una formación integral en el orden artístico.

Por ello, el presentar ante las autoridades de nuestra universidad, la comunidad de la Escuela de Artes Escénicas y la sociedad en general, los resultados del trabajo académico y administrativo que se ha realizado en el último año son importantes y fundamentales para dar cuenta del proceso educativo que entre todos hemos construido, por lo cual, cada logro obtenido es resultado del esfuerzo y dedicación que cada integrante de la comunidad ha generado. Sin embargo, es necesario redoblar los esfuerzos para crecer, para obtener mejores resultados en cada una de las áreas y

forjar profesionistas con las competencias y habilidades necesarias para desarrollarse en el ámbito laboral.

Aunque este año tiene secuelas importantes por la pandemia, ante la aparición del Covid-19 en un lejano año 2020, ello aun nos presenta algunos obstáculos y problemas difíciles, pero no imposibles de sortear, pues no se ha dejado insistir en dar lo mejor como institución educativa; si bien hemos aprendido y encontrado el apoyo en la tecnología para mantener el trabajo equilibrado tanto a distancia, como de manera presencial, ahora se presentan otros retos, como es el ejercicio de encontrar los canales adecuados para tener un modelo que brinde flexibilidad al combinar estrategias, métodos y recursos de las modalidades escolar y no escolarizada, que permitan paso a lo que hoy en día se le conoce como, una modalidad mixta. A pesar de lo anterior, no desistimos; antes bien se continúa impulsando una mejora educativa para dar los mejores resultados, sin dejar de lado el cuidado a la salud a través de la activación de los protocolos necesarios. Esto nos demuestra que podemos, que estamos saliendo adelante sin perder de vista el objetivo de formar a los mejores licenciados en música, danza y estudios cinematográficos.

La proyección de cada área de la Escuela ha sido importante para alcanzar los objetivos y metas planteadas en el plan de desarrollo, cuyo propósito sin duda alguna es mejorar la educación, acrecentar la investigación, la difusión, así como impulsar los talentos artísticos, pero siempre cuidando el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes, para hacer de ellos, futuros ciudadanos y profesionistas que representen dignamente a la Universidad Autónoma del Estado de México.

Mensaje

Todo lo que nace proviene necesariamente de una causa; pues sin causa nada puede tener origen.

Platón (Filósofo griego)

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales Carlos Eduardo Barrera Díaz, Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, miembros de la comunidad universitaria de este Espacio Educativo, Universitarios todos: A nueve años de la creación de la Escuela de Artes Escénicas, su desarrollo, crecimiento y aporte, han sido fundamentales en la creciente necesidad en el tema artístico-cultural en nuestra universidad. Por tal motivo es menester dar cuenta de los resultados obtenidos, un trabajo colaborativo de todo el personal administrativo y docente en el que se detallan los logros con auténtica responsabilidad y ética. Los logros no han sido de ninguna manera fáciles, sin embargo, el trabajo firme ha dado como resultado el fortalecimiento del espacio académico y de la educación entre los educandos.

La excelente comunicación al interior y al exterior del Espacio Académico ha permitido en todo momento, en pandemia, diseñar todavía de manera justa y equitativa la conformación de cada grupo de enseñanza-aprendizaje de manera presencial y mixta; maximizando el saber, el saber hacer y el saber ser en los procesos educativos, siguiendo y redoblando esfuerzos entre la comunidad de alumnos, docentes y administrativos dentro de nuestra institución universitaria. Siempre en un clima de responsabilidad, trabajo fuerte, de respeto y de paz. Al mismo tiempo, manteniendo la equidad de género, la inclusión y el rechazo a la violencia de género entre cualquier integrante de nuestra comunidad.

Para el Espacio Educativo es prioridad el trabajo desarrollado por las y los alumnos. En dicho proceso de trabajo, las tres licenciaturas han obtenido diversos logros, preseas estatales, distinciones en festivales cinematográficos, dancísticos, musicales y artístico-culturales en general. Estas disciplinas cada vez tienen un mayor grado de profesionalismo y de calidad, por ello, es fundamental reconocer en las y los estudiantes el compromiso de trabajo hecho hacia la institución

en pro de las generaciones que les anteceden, con el propósito de fortalecer el saber, el saber ser y el saber hacer en nuestra comunidad estudiantil.

La docencia es un proceso de enseñanza-aprendizaje, con ella, se definen en el salón de clases las destrezas y habilidades que las y los alumnos necesitan fortalecer en la acentuación de sus conocimientos, en ese orden de ideas, las y los académicos (profesores de tiempo completo, medio tiempo, técnicos académicos y de asignatura) utilizan diversas dinámicas para enseñar día con día el desarrollo del intelecto. La enseñanza también es una vertiente fundamental que valora y reconoce cada día el profesionalismo, la pasión y entrega que cada uno de ellos le imprime en el salón de clases, misma que se refleja en el aprendizaje de las y los alumnos.

Dicha pasión y entrega se ve recompensada de igual modo, a través de la obtención de las definitividades correspondientes a cada docente de asignatura y de tiempo completo, en beneficio de nuestra Institución Educativa.

Del mismo modo, la acreditación de la Licenciatura en Música y la Licenciatura en Estudios Cinematográficos permitirá a estas carreras artísticas la evaluación de sus distintas disciplinas, con el propósito de cumplir con los indicadores de calidad y confiabilidad en los programas educativos ofertados dentro de nuestra Universidad.

Por otro lado, la reestructuración del Programa Curricular de la Licenciatura en Música contiene un significado muy particular para el Espacio Académico, abatir un costo elevado en el gasto corriente al pago de docentes en los grupos de Instrumento Principal, en la cantidad de horas clase impartidas en esos grupos y reestructurar las Unidades de Aprendizaje (UA) que solo deben aparecer en el Mapa Curricular para un mejor desempeño y balance de las asignaturas Teóricas y Prácticas de la licenciatura.

En otro orden de ideas, realizar investigación en una Institución Educativa es fundamental, abona en la producción del conocimiento y la creación mediante la reflexión y actitud crítica que tienen que ver con las problemáticas reales y cotidianas de nuestro entorno educativo, social, económico y



político; así como para obtener el reconocimiento PRODEP y la inserción al Sistema Nacional de Creadores o al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Actualmente, el espacio educativo cuenta con dos cuerpos académicos de investigación, el cuerpo académico Estudios Interdisciplinario sobre Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género y Cultura que está en proceso de consolidación ante PRODEP y el cuerpo académico Transdisciplinariedad de Arte Musical y Cinematográfico que cuenta con reconocimiento de la Secretaría de Investigación de nuestra universidad. Los dos cuerpos académicos de investigación están realizando investigaciones y creaciones actuales, siendo el objetivo principal para ambos cuerpos, la generación de conocimiento.

De esta forma, la investigación que realizan las y los investigadores docentes entre ellos y con investigadores invitados, se enfoca en líneas de investigación-creación propias de las disciplinas del espacio académico. Este año, se generó el 2º Congreso de Género e Interculturalidad: Aproximaciones desde el Arte y la Cultura, en colaboración con la Universidad Intercultural del Estado de México. También en este año, se llevará a cabo la Segunda Muestra Fílmica con la Universidad Roma Tre, sede Italia-México; así como eventos nacionales e internacionales organizados en conjunción entre Universidades y la comunidad académica de la Escuela, con el propósito de dar crecimiento a la red de investigación entre las disciplinas artísticas a través de clases maestras, congresos, coloquios, foros e intercambios artístico-culturales interinstitucionales.

Por lo antes expuesto y a siete meses de haber recibido el encargo de la Dirección del espacio educativo, es importante para mí, dar las gracias a todo el equipo de trabajo docente y administrativo que conforma esta administración, integrantes que en el día a día y con su trabajo de colaboración y gestión, han hecho posible abatir el rezago de la institución en los rubros académicos y administrativos. Además, con la realización del trabajo interno y el apoyo incondicional y solidario de nuestra universidad, se han podido ver materializadas necesidades fundamentales en el espacio educativo como: edificios remozados y pintados, arreglos en los pisos del Edificio 1 y 2, la construcción del cruce principal del Edificio 1 al Foro Abierto, la Plataforma del Foro Abierto, la nivelación de los jardines de los Edificios de Cuerdas, Alientos y Percusiones, canal de desagüe de

los jardines de los Edificios de Música, corte de césped de todos los jardines del Campus de la Escuela, construcción del chaflán de los pasillos exteriores, arreglo de bombas de agua del Edificio Administrativo y del Edificio 1, habilitación de espejos para los salones de Danza del Edificio 2, habilitación de pizarrones, monitores, pianos y pantalla para proyección del Edificio de Alientos, habilitación de puertas de protección en el Edificio de Alientos y el Auditorio del Edificio 1, reubicación del Centro de Carga del Edificio de Alientos, habilitación de postes de luz dentro del Campus de la Escuela, habilitación de dos tramos de malla perimetral, habilitación de luminarias dentro del Campus de la Escuela, arreglo de malla perimetral de la entrada principal, el arreglo de las puertas de la entrada principal y la colocación de alambre de púas.

Finalmente, toda la construcción y habilitación en todas sus etapas del Edificio “B” de Danza, espacio que albergará a todas las alumnas y los alumnos de la Licenciatura en Danza en sus nuevas instalaciones. Es pertinente resaltar que el Plan General de Desarrollo 2021-2025 establece en el apartado 6. Administración. Prospectiva. *Un componente importante de la calidad de los servicios administrativos en materia de personal, obra, transporte y recursos materiales se encuentra en la aplicación de políticas de sustentabilidad y cuidado del medio ambiente, ahorro y optimización de los recursos, de modo que la infraestructura cuenta con edificaciones diseñadas para el uso de energía limpia y el ahorro del agua, contribuyendo al cuidado del ambiente [...]*, por tal motivo, el Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales, Carlos Eduardo Barrera Díaz, Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, destaca que para una excelente educación es necesario de cierto modo que la infraestructura, obra y la optimización de los recursos, se realice en las mejores condiciones para el ejercicio educativo-artístico en el ámbito local, estatal e internacional, con el propósito de elevar paulatinamente el estándar de nuestra Institución Educativa.

PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO

SOMOS UAEMEX

Mtro. en G. E. Leoncio Raúl León Mondragón

Encargado del Despacho de la Dirección

Ejes para el desarrollo institucional

Educación humanista y de calidad

La Escuela de Artes Escénicas (EAE) ha tomado la responsabilidad de mantener y acrecentar, conforme a sus posibilidades y capacidades, la permanencia e incremento en la calidad de la educación profesional que en este espacio académico se imparte. En estricta congruencia con su misión de integrar, construir y edificar un proyecto académico que contribuya y sea sensible a las necesidades de la sociedad en el campo de las artes; así como de brindar una educación de calidad para la creación artística y para posicionarse como un agente detonante de un movimiento escénico estatal y nacional. En este sentido, se han tomado todos los recursos humanos y materiales al alcance, para poder lograr el objetivo de la excelencia académica reflejada en un perfil de egreso sólido, basado en principios éticos y humanistas.

Oferta educativa con calidad

La emergencia de la educación artística en el ámbito universitario ha sido un constante reto que nuestra Máxima Casa de Estudios ha solventado de manera constante. Al respecto, la impartición de educación superior artística sobre las artes escénicas demanda de procesos pedagógicos, creativos y de investigación novedosos a fin de proveer al alumno de un perfil de egreso suficiente para competir adecuadamente en el ámbito profesional público o privado. Todas estas acciones se ven alineadas en los objetivos de los Programas Educativos (PE) consistentes en “Formar profesionistas responsables con la colectividad, permitiendo que contribuyan a generar un nuevo pensamiento crítico que beneficie a la sociedad bajo principios de redefinición y reconceptualización de la realidad, presentes en sus discursos artísticos”. Las premisas cinematográficas, dancísticas y musicales, son capitales en la formación que se imparte en este Espacio Académico.

Estudios Profesionales

La EAE se distingue por sus programas de estudios, específicamente sobre la Licenciatura en Estudios Cinematográficos, ya que se trata de una oferta académica acorde a la demanda de nuestra sociedad; además, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) es la única universidad del Valle de Toluca que ofrece esta formación profesional. Su perfil de egreso descansa en cinco ejes de formación, que son: la Cinefotografía, Guion y Realización Cinematográfica; Producción Cinematográfica, así como la Edición y el Sonido, los cuales abonan a las cualidades profesionales del egresado. Por su parte, la Licenciatura en Música con sus cuatro líneas de acentuación: Ejecución, Filosofía y Estética, Teoría de la Música y Tecnología de la Música, ofertan una formación diferente y propia para el desarrollo de nuevas áreas laborales en el ámbito Sonoro. En el caso de la Licenciatura en Danza, sus líneas de formación básica; Folclórico, Clásico, Contemporáneo y Coreografía denotan una formación integral en favor del futuro egresado. La anterior organización es a la vez un tríptico pedagógico que tiene la necesidad de apuntalar firmemente desde el plan de estudios las aplicaciones a sus reglas de operación y su administración académica. Este es el camino que se transita hacia la excelencia en las artes escénicas.

Estudios profesionales reconocidos por su calidad

Al haber egresado la tercera generación de los PE de la LMU y la LCM, vislumbramos como un área de oportunidad el estabilizar nuestros procesos y procedimientos como espacio responsable de la impartición de los estudios profesionales sobre las artes escénicas. Al momento que se redacta este informe ya se presentaron las últimas versiones de los instrumentos de autoevaluación para la acreditación de los PE antes mencionados a consideración de nuestras asesoras de la Dirección de Estudios Profesionales para depurar el accionar de las diferentes áreas y sus responsabilidades. Lo anterior habrá de marcar un camino estructurado en torno de una formación profesional consecuente con sus perfiles de ingreso y egreso, así como un planteamiento curricular articulado de cara al proceso de acreditación ante el Consejo para la Acreditación Superior de las Artes (CAESA), organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación superior (COPAES).



Actualización y acreditación de planes de estudio

Durante este año no ha sido necesaria la aprobación de nuevos programas y guías de evaluación para la Licenciatura en Estudios Cinematográficos y la Licenciatura en Música. Sin embargo, el Consejo Asesor de la Administración Central aprobó los programas y guías de evaluación de 6 Unidades de Aprendizaje para la Licenciatura en Danza.

Fuente: Información proporcionada por mensajería SICOINS de la Secretaría de Rectoría / Consejo Asesor (2021/2022)

Estudiantes formados con competencias que coadyuven a una mejor calidad de vida

Matrícula educativa

Sobre el periodo a informar, es notorio el incremento constante en las solicitudes de nuevo ingreso en términos globales con 355, y en lo particular al PE de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos (LCM) que alcanzó las 245 solicitudes de ingreso. Por su parte, la Licenciatura en Música (LMU) aceptó un 67.6%, que corresponden a 40 registros. Asimismo, la Licenciatura en Danza (LDA) logró 70 solicitudes, de las cuales aceptó a un 37.1%, obteniendo un gran progreso en relación con el periodo 2020-2021 que no ofertó lugares para poder generar la infraestructura adecuada que pudiera albergar dignamente a sus estudiantes. Al corte de la convocatoria del año 2022, se anuncia la inscripción de 20 alumnos para la LMU, 27 alumnos para la LDA y 44 alumnos para la LCM, dando un total de 91 inscripciones; dicha información fue proporcionada por el Sistema de Control Escolar (SICDE), en consulta hecha por la Jefa de Control Escolar.

Tabla 1. Matrícula de la Escuela de Artes Escénicas 2021

| Espacio universitario / Programa educativo | <u>H</u> | <u>M</u> | <u>Total</u> |
|---|-----------------|-----------------|---------------------|
| Artes Escénicas | 211 | 177 | 388 |
| Licenciatura en Danza | 16 | 67 | 83 |
| Licenciatura en Estudios Cinematográficos | 108 | 71 | 179 |
| Licenciatura en Música | 87 | 39 | 126 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (74) en <http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Evolución de la matrícula

Al respecto se puede sostener que el comportamiento de la matrícula obedece a que las tres primeras generaciones tuvieron un proceso de selección que detonó en el rezago y la deserción. A partir de la Cuarta Generación, se han integrado como variables de evaluación; el examen psicométrico y la entrevista diferenciada, en donde esta última permite conocer las expectativas de permanencia de los aspirantes y con ello lograr generaciones más homogéneas en intereses y capacidades. La estadística permitirá dar cuenta de este esfuerzo, que al final abonará para crear condiciones de permanencia hasta la conclusión de sus estudios. Además, se debe considerar que la Licenciatura en Danza para el ciclo 2020 no tuvo convocatoria de ingreso.

Tabla 2. Evolución de la matrícula

| Espacio universitario / Programa educativo | Total | Alumnos por grado de avance | | | | |
|--|-------|-----------------------------|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Escuela de Artes Escénicas | 388 | 76 | 72 | 86 | 73 | 81 |
| Licenciatura en Danza | 83 | 23 | 1 | 25 | 20 | 14 |
| Licenciatura en Estudios Cinematográficos | 179 | 26 | 46 | 33 | 34 | 40 |
| Licenciatura en Música | 126 | 27 | 25 | 28 | 19 | 27 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (74) en <http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

La anterior tabla ilustra el corte de las cinco generaciones aún vigentes en los programas de estudio, con condiciones particulares de permanencia, pues en su conjunto se percibe una amplia deserción que, sin embargo, contrasta con la permanencia de las tres más recientes. Lo anterior coincide con un perfil de ingreso distinto que ha logrado apostar exitosamente por un alumno centrado en sus estudios como prioridad durante su trayectoria por la EAE.

Ingreso

Para el ciclo 2021-2022 se registró la aceptación de la octava generación para 2 de los PE de la EAE; con 25 estudiantes tanto para la LCM, como para la LMU. Con las cifras antes mencionadas, se da continuidad constante pero prudente de la matrícula, buscando en la medida de la posible, el mejor índice de calidad en la formación de cada uno de los educandos. De igual forma, para el mismo ciclo 2021-2022 se aceptó la quinta generación de la LDA, con un total de 25 estudiantes, misma cantidad que las licenciaturas antes mencionadas.

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (71)

Atención a la demanda

A diferencia de la primera generación, donde hubo un número más elevado de alumnos inscritos para la LMU, en la presente administración, los números han cambiado radicalmente. En cuanto a la LCM acepta en proporción inversa la frecuencia de alumnos inscritos respecto de la LMU. Este suceso obedece a la intención de estabilizar la matrícula en atención a las posibilidades económicas, académicas y administrativas requeridas para instrumentar de manera eficiente cada PE. Es necesario destacar que la LMU requiere de un alto número de plazas para cumplir las reglas de operación del Plan Curricular y por ello, la contención en el número de alumnos aceptados para esta licenciatura. Para esta Convocatoria 2022, se redujo e igualó el número de aceptados para las tres licenciaturas con el objetivo de ajustarnos a la infraestructura académica; sin embargo, se prevé que para la convocatoria 2023 se pueda aumentar el número de aceptados disponibles a fin de diversificar la oferta y responder a la demanda actual.

**Tabla 3. Ingreso a primer año de estudios profesionales
2021-2022**

| Espacio universitario/ Programa educativo | Solicitudes de ingreso | Alumnos que presentaron examen | Alumnos aceptados | Alumnos inscritos a primer año por examen | Índice de aceptación real | Índice de aceptación potencial |
|--|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--|----------------------------------|---------------------------------------|
| Escuela de Artes Escénicas | 355 | 325 | 75 | 72 | 22.2 | 20.3 |
| Licenciatura en Estudios Cinematográficos | 245 | 226 | 25 | 24 | 10.6 | 9.8 |
| Licenciatura en Música | 40 | 37 | 25 | 25 | 67.6 | 62.5 |
| Licenciatura en Danza | 70 | 62 | 25 | 23 | 37.1 | 32.9 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (71) en

<http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Cursos de nivelación

Por medio del proyecto CUEPA, la Dra. Tatiana Litvinskaya ha podido atender en momentos cruciales la nivelación de aspirantes y alumnos inscritos para empatar su formación con los requerimientos propios de la Licenciatura en Música. En cuanto al tema de nivelación, se aplican dos procesos, un pre-examen y un pequeño curso propedéutico, con el objetivo de preparar mejor los exámenes de admisión de los aspirantes para la LMU, en este caso específico, podemos hablar del periodo 2022 B que está por iniciar y en el cual se atendieron a 40 aspirantes. De igual forma, es importante resaltar que desde el año 2018 se empezó a nivelar a los estudiantes y aspirantes de la LMU. Por su parte, en el año 2020 se hicieron 3 cursos de nivelación para alumnos de nuevo ingreso. En lo que respecta al año 2021, se trabajó en los meses de julio, agosto y septiembre en la

nivelación de los estudiantes ajustando los contenidos programáticos de las unidades de aprendizaje en un proceso colaborativo con los docentes de la licenciatura. En lo que se refiere al año 2022, se espera que el proceso de nivelación se lleve a cabo en los meses de agosto y septiembre.

Es pertinente acotar que a la EAE llegan todo tipo de candidatos de múltiples modelos educativos y por ello, CUEPA echa mano de los mejores perfiles estudiantiles, con el fin de convertirse en tutores de los aspirantes y poder guiarlos para obtener resultados favorables en sus exámenes de ingreso. Es necesario reiterar, que posteriormente, al conocerse a los seleccionados del proceso, se les induce a cursos de nivelación que habrán de empatar al alumno en el perfil de la licenciatura y en el modelo universitario para su mejor integración.

Abandono escolar

Para evitar el abandono escolar, además de ofrecer el apoyo de Tutoría Académica y dar seguimiento a las trayectorias de los alumnos en riesgo, se han implementado estrategias para definir de manera más puntal el perfil de ingreso y egreso de los PE, a través de charlas informativas dedicadas a los aspirantes, con la finalidad de dar a conocer los objetivos de los Planes de Estudio, ser muy enfáticos en los perfiles de ingreso y egreso, así como los procedimientos administrativos para registrarse y presentar debidamente su examen de admisión general y su examen de admisión al interior de la EAE. Por otro lado, cabe destacar que los porcentuales del índice de abandono escolar aplican para 2 de los 3 PE educativos ofertados en nuestro espacio académico, hasta el momento. En este sentido, se puede afirmar que el resultado total del índice de abandono para este año se redujo con respecto al año anterior, gracias a las estrategias que se implementaron en ambas licenciaturas.

**Tabla 4. Índice de abandono escolar de estudios profesionales
2020-2021**

| Espacio universitario / Programa educativo | Matrícula 2020-2021 | Egresados 2020-2021 | Nuevo ingreso 2021-2022 | Matrícula 2021-2022 | Índice de abandono escolar |
|--|---------------------|---------------------|-------------------------|---------------------|----------------------------|
| Escuela de Artes Escénicas | 310 | 26 | 49 | 305 | 9.0 |
| Licenciatura en Estudios Cinematográficos | 183 | 15 | 24 | 179 | 7.1 |
| Licenciatura en Música | 127 | 11 | 25 | 126 | 11.8 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (100) en <http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Permanencia

El índice de reprobación en exámenes finales que presentan las 3 licenciaturas de la EAE es muy contrastante entre sí y de manera particular. En el caso específico de la LCM, los primeros 3 ciclos del PE presentan un índice muy bajo de reprobación, en relación al cuarto y quinto ciclo que aumentan prácticamente el doble. Además, lo antes expuesto, representa el mejor índice de los 3 PE, lo cual puede interpretarse por la pertinencia del modelo curricular.

En cuanto a la LMU, que es el PE que tiene el índice más alto de reprobación, se puede argumentar que se debe al número de UA que tiene cursar el alumnado y esto se vuelve desproporcionado, pues mientras que en la LDA cursan 60 UA, en la LMU son 93 las UA con las que se debe cumplir; lo que implica un 30% más de trabajos por semana, un 30% más de exámenes por semestre y un 30% más de lecturas por semana, que se traducen en un 30% más de esfuerzo para cumplir al 100% con su carga académica. Al respecto, se ha implementado una solicitud a los docentes de dicha

licenciatura para que sean más medidos en sus demandas y que traten de cerrar los temas en la clase, a fin de no provocar congestión pedagógico y rezago académico; además de permitirle al alumnado tener una estancia escolar más orgánica y que también puedan tener algunas horas de la tarde para actividades personales.

Por último, el índice de la LDA en el 1ro, 2do y 5to ciclo es el más bajo con 0.0% en comparación a las otras 2 licenciaturas, debido al grado de avance que tiene esta licenciatura y al número de generaciones; además de que representa un compromiso por parte de los estudiantes con respecto a sus cursos. Sin embargo, cabe destacar que el índice de reprobación que se tiene en el 3er y 4to ciclo se dispara por la dificultad que representan académicamente estos periodos.

Tabla 5. Índice de reprobación en exámenes finales 2020-2021

| Espacio universitario / Programa educativo | Índice de Reprobación | | | | | Total |
|---|-----------------------|------|------|------|------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Escuela de Artes Escénicas | 66.7 | 16.7 | 14.1 | 11.4 | 5.2 | 12.1 |
| Licenciatura en Danza | 0.0 | 0.0 | 16.7 | 10.5 | 0.0 | 16.4 |
| Licenciatura en Estudios Cinematográficos | 0.0 | 4.2 | 5.3 | 9.1 | 10.2 | 7.1 |
| Licenciatura en Música | 50.0 | 29.6 | 23.3 | 16.7 | 0.0 | 17.1 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (97) en

<http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Eficiencia escolar

Debido a la pandemia por el COVID-19, el quehacer sustantivo y adjetivo de la EAE debió modificarse a partir del inicio del semestre 2020 B y continuando así hasta el semestre 2022 A. Por lo tanto, a la vez de que este documento se asume como un informe, también da cuenta de todas las acciones docentes, administrativas y estudiantiles que han afrontado con gran certeza en el trabajo académico, en virtud de que la infección por SARS-COV2 sigue prevaleciendo a pesar del tiempo en todos los espacios sociales, educativos y familiares a escala global. Por lo antes expuesto, a continuación, se presentan los datos numéricos de la eficiencia terminal en estudios profesionales del último año.

Tabla 6. Eficiencia terminal en estudios profesionales 2020-2021

| Espacio académico / Programa educativo | Nuevo ingreso | Egresados cohorte 2020-2021 | Egresados global 2020-2021 | Eficiencia terminal cohorte | Eficiencia terminal global |
|---|---------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Escuela de Artes Escénicas | 55 | 13 | 26 | 23.6 | 47.3 |
| Licenciatura en Estudios Cinematográficos | 30 | 8 | 15 | 26.7 | 50.0 |
| Licenciatura en Música | 25 | 5 | 11 | 20.0 | 44.0 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (94) en

<http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Infraestructura para la calidad educativa

Bibliotecas

Al respecto, se ha iniciado el proceso de identificación y depuración del acervo bibliográfico donde se pueda dar de baja el material que no representa un aporte a los PE de nuestro Espacio Académico. Del mismo modo, se ha comenzado a hacer la revisión de la bibliografía contenida en los programas de asignatura de los PE para calcular el porcentaje existente en nuestra biblioteca. Lo anterior, a fin de buscar soluciones para la actualización del material bibliográfico.

Desde el verano del 2020 a la fecha, se habrán de colocar continuamente en Stream repositorios audiovisuales y bibliográficos, aprovechando la infraestructura de Office 365 para que sirva a las diferentes UA precargadas en plataforma Microsoft Teams y sean vinculadas por el Claustro Docente para sus clases en línea, acorde a los programas de asignatura aprobados por el Consejo Asesor de la Administración Central.

Al corte, nuestra biblioteca tiene un número de 1043 títulos distribuidos en 1369 volúmenes. Lo anterior representa que para cada uno de los alumnos mantenemos un promedio de cuatro títulos bibliográficos; por lo cual se buscan constantemente áreas de oportunidad para llevar nuestro acervo bibliográfico a un mejor posicionamiento.

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (146)

Reglamentación académica

Al tratarse de un Organismo Académico sin Consejos de Gobierno, la EAE ha puesto en marcha diversos lineamientos internos aplicables a las salas de cómputo, biblioteca, uso de equipo; así como protocolos de sanidad con motivo de la pandemia, todo ello, en estricto apego a los documentos emitidos por la Administración Central. Además, a partir del 2021 y siguiendo debidamente los protocolos sanitarios, se pusieron en las aulas, salones y auditorios códigos QR para permitir el acceso controlado con un aforo limitado de estudiantes y docentes para que se pudieran llevar a cabo sesiones prácticas y talleres.



Claustro para la enseñanza de lenguas

La Academia de Inglés de la EAE ha procurado seguir las recomendaciones de la Dirección de Aprendizaje de Lenguas en cuanto al nivel que deben poseer los profesores que imparten las UA de inglés. Por esta razón, 2 de los 3 docentes que imparten esta materia en los diferentes niveles ya cuentan con un documento internacional que avala su nivel C1 y el docente que falta, se está preparando para obtenerlo en el periodo 2022 B. Estas acciones aseguran que el alumnado recibe clases de una segunda lengua por docentes capacitados adecuadamente.

Aprovechando la experiencia que tienen al haber presentado un examen internacional, los docentes de la Academia de Inglés se encargan de compartir su conocimiento para mostrarle al alumnado las ventajas que representa contar con un certificado que avale su nivel de inglés, no solo en el entorno académico sino también en el profesional.

Por lo anterior, es importante destacar la certificación del docente Eduardo Rito Vargas en el Test of English for International Communication (TOEIC, por sus siglas en inglés). Con respecto del Common European Framework of Reference for Languages (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, por sus siglas en inglés); su resultado se ubicó en el nivel C1. La certificación en inglés de nuestro personal docente facilita su participación en programas de intercambio o en las Unidades de Aprendizaje con Componentes en inglés (UACI).

Academia para el futuro

Dado que las Artes Escénicas se definen por el entrenamiento del cuerpo, el perfeccionamiento del aparato técnico y la pulcritud de las habilidades individuales estéticas; la pandemia ha dado en el centro de la vulnerabilidad de la enseñanza en el desarrollo escénico. En este sentido, los ajustes corporales de la coreografía dancística, el perfeccionamiento de la memoria muscular y la presencia escénica del intérprete musical o el rodaje de una secuencia cinematográfica donde coinciden todos los departamentos involucrados, se han visto truncados al no ejercerse de manera constante dichos acontecimientos, por el hecho de no poderse llevar a cabo al 100% la realización presencial del artefacto estético. Por ello, durante el último año se han impulsado las bases para afrontar dichos

retos mediante el uso de la tecnología y la realización de algunos talleres, así como actividades presenciales con las medidas sanitarias pertinentes. Es importante resaltar que, durante estos semestres se ha confeccionado una plantilla que en su modalidad mixta combina la necesidad de impartir el 50% de la cátedra de manera presencial y el otro 50% por mediación tecnológica, lo cual impulsa el compromiso hacia el futuro de la academia.

Docencia eficiente

El pilar fundamental de la profesionalización es sin duda el del claustro docente que de manera firme avanza. Al respecto, baste citar que la plantilla a operar en el semestre del periodo 2022 B fue organizada con un claustro evaluado en el 2021 B y 2022 A, lo cual fortalece el camino del desarrollo con buenas perspectivas.

La EAE funciona para su encargo al cierre del mes de julio de 2022, con un total de 62 docentes; de los cuales, 28 son de la LMU, 23 para la LCM y 11 de la LDA (varios de los profesores imparten cátedra en dos licenciaturas). De los docentes antes mencionados, 2 PTC están comisionados a funciones administrativas de la EAE. Por otro lado, al hacer un ejercicio de atención por alumno, se obtienen los siguientes resultados: Cada integrante del personal de carrera atiende aproximadamente en la LMU a 4.5 estudiantes; en la LCM a 7.7 estudiantes; mientras que la LDA atiende a 7.5 estudiantes; tomando en cuenta la matrícula y el personal académico reportado en la Agenda Estadística 2021.

Por su parte, el mismo documento registra un total de 44 profesores de asignatura quienes de manera alterna imparten clase en los tres diferentes PE; 12 PTC, 1 Profesor de Medio Tiempo (PMT) y 5 Técnicos Académicos de Tiempo Completo (TATC); dando un total de 62 integrantes del cuerpo docente en su conjunto.

Tabla 7. Composición del personal académico

| Personal académico | Profesores | | | Técnicos Académicos | | Total |
|--------------------|-----------------|--------------|------------|---------------------|--------------|-------|
| | Tiempo completo | Medio tiempo | Asignatura | Tiempo completo | Medio tiempo | |
| | 12 | 1 | 44 | 5 | 0 | |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 en (343)

<http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Reconocimiento docente

En la convocatoria del Concurso de Oposición 2021 para las plazas de profesor/a de tiempo completo definitivo/a y de profesor/a de asignatura definitivo/a, fueron beneficiados 4 profesores, a saber: 3 fueron de tiempo completo y 1 de asignatura. Es importante destacar que, al momento de la elaboración de este informe, se lleva a cabo el Concurso de Oposición 2022 que realiza la Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Secretaría de Docencia y la Escuela de Artes Escénicas, con el objetivo de fortalecer el perfil profesional académico de los docentes que laboran en nuestra máxima casa de estudios. La convocatoria de este año sometió a concurso 3 plazas de profesor/a de asignatura definitivo/a para la LCM; y 2 plazas de profesor/a de tiempo completo definitivo/a para la LDA; en las áreas de Antropología y Cine, Sonido 3, Nuevas Tecnologías de la Cinefotografía; así como Danza Clásica III y Principios Coreográficos; respectivamente.

Capacitación y actualización docente

El tema de la capacitación ha sido una cuestión recurrente, para la cual se ha solicitado el apoyo a la Dirección de Desarrollo del Personal Académico (DIDEPA), con la finalidad de crear condiciones articuladas y homogéneas para la impartición de la cátedra. Durante este último año ha existido una gran oferta de cursos hacia los profesores, con el objetivo de mejorar sus condiciones y herramientas para el desarrollo de la docencia. Entre los cursos que se han ofertado y que han sido tomados por el claustro docente de este organismo académico, destacan los de “Actualización Disciplinar”, “Didáctica Disciplinar”, “Docencia Universitaria”, “Igualdad Laboral y No

Discriminación”, “Métodos Contemporáneos de Enseñanza y Tecnologías”, así como “Herramientas para la Investigación”, dando un total 41 docentes capacitados.

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (350)

Plena funcionalidad escolar

A partir del mes marzo del año 2020 y prácticamente todo el año del 2021, las clases se realizaron a través de una mediación tecnológica derivado de la pandemia del Covid-19. Aunque actualmente el retorno a las aulas presenciales ha tomado su curso, debemos de estar alerta y manteniendo las medidas sanitarias para poder garantizar un espacio académico seguro, armónico y propicio para las diversas actividades que generan los estudiantes y profesores de la EAE.

La experiencia vivida durante la pandemia sin duda generó un aprendizaje significativo para toda la comunidad universitaria que ha tenido que adaptarse a las necesidades de esta “nueva normalidad escolar” en la que varias de sus actividades se están adecuando a una modalidad mixta (presencial y virtual) para seguir avanzando en su desempeño académico. Por ello se reafirma, que la EAE al ser un Espacio Académico con equilibrio entre lo presencial y lo virtual, cuenta con una mediación tecnológica a distancia y con disponibilidad y funcionalidad de la infraestructura física, técnica y tecnológica, que se mantiene en actividad normal y en progreso de mejora constante para toda su comunidad.

Un punto muy destacado a resaltar, lo representa la liberación del 100% de los programas de asignatura por la Dirección de Estudios Profesionales quien otorgó opinión técnica favorable a los programas de LMU, LCM y LDA.

Es importante destacar, que la EAE mantiene funcionando todos sus servicios en línea y gracias a las plataformas oficiales como el SICDE, se ha podido reducir significativamente todo tipo de trámites presenciales que, dicho sea de paso, alcanzan hasta la elaboración digital de certificados y titulaciones, así como servicio de becas, vinculación y difusión cultural que mantiene nuestro Espacio Académico.



Por otro lado, los PE mantienen su visión, misión y objetivos fundamentales que se cimientan en la creación artística, la cual ha sido mostrada a través de los trabajos finales en cada periodo por parte de los estudiantes de las tres diferentes licenciaturas en múltiples formatos audiovisuales, tanto en redes sociales, como en eventos presenciales o mixtos.

Egreso

Las 3 primeras generaciones de la EAE presentaron problemas de deserción, los cuales se han ido atendiendo poco a poco durante la presente administración. Las acciones generadas desde la dirección en conjunto con las coordinaciones de licenciatura abaten el índice de deserción a través de información oportuna, tutoría eficaz y trabajo docente desde la cátedra.

En cuanto a la Evaluación Profesional, durante todo este año se ha seguido con exámenes profesionales y ceremonias de titulación que, de acuerdo con cada opción de evaluación profesional; durante el 2021 fueron 4 titulados en Estudios Cinematográficos: 2 por aprovechamiento académico, 1 por tesis y 1 por tesina; mientras que en Música es de 3 titulados: 2 aprovechamiento académico y 1 por obra artística. En cuanto a lo que llevamos del año 2022, son hoy en día para la Licenciatura en Estudios Cinematográficos: 2 por aprovechamiento académico, 2 por ensayo y 4 por obra artística; haciendo un total de 8 titulaciones. Por su parte, en la Licenciatura en Música se han titulado: 3 por aprovechamiento académico y 1 por tesis; haciendo un total de 4 titulaciones. Es importante destacar que, el total de titulados de la EAE de estos 2 programas educativos, desde la primera generación a la fecha, es de 34.

Por su parte, la Jefatura de Titulación la EAE realizó acciones para anticiparse al momento del egreso, proceso que se viene efectuando en cada generación, dando a conocer oportunamente el Reglamento de Evaluación Profesional de la UAEM, así como los Lineamientos de Evaluación Profesional por Obra Artística de la institución. Con respecto al contraste entre egresados y titulados para este año, la Licenciatura en Estudios Cinematográficos cuenta con un índice de

titulación del 26.7%, mientras que la Licenciatura en Música cuenta con un índice de titulación del 27.3%, con respecto al cohorte de egresados.

Tabla 8. Índice de titulación global de estudios profesionales 2020-2021

| Espacio académico / Programa educativo | Egresados global 2020-2021 | Titulados global 2020-2021 | Índice de titulación global |
|---|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Escuela de Artes Escénicas | 26 | 7 | 26.9 |
| Licenciatura en Estudios Cinematográficos | 15 | 4 | 26.7 |
| Licenciatura en Música | 11 | 3 | 27.3 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (88) en

<http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

TIC's aplicadas a la educación

El claustro docente de la EAE se ha ido consolidando en diferentes rubros, entre los que destaca la obtención de un grado académico cada vez más alto; y en muchos de los casos, dichos grados se han alcanzado a través de diversas plataformas digitales. Lo anterior aplica tanto para el personal de carrera, como para el personal de asignatura, quien ha decidido invertir en su formación profesional, la cual ha tenido el apoyo de la UAEM. Particularmente, se puede subrayar que, con motivo de la pandemia desde el 2020, el total de la planta docente se volcó al uso de las nuevas tecnologías para culminar de la mejor manera cada periodo educativo.

Dicho sea de paso, nuestro Espacio Académico ha apostado por capacitar a sus docentes en el uso de Office 365, Schology, plataforma SEDUCA y TEAMS, las cuales son Apps innovadoras para la



educación y han permitido que el ejercicio docente y administrativo en línea, sea más fluido y orgánico. En este sentido, es importante resaltar que, durante el proceso de la pandemia se desarrolló un guion instruccional en plataforma educativa de manera sistemática para cada una de las unidades de aprendizaje, proporcionando de esta manera certeza a la calidad de la cátedra y, sobre todo, de los recursos empleados para alcanzar los diversos objetivos, pedagogías y evaluación propuestos por las UA y los PE. La estrategia contempló enlazar Schoology, SEDUCA, Moodle, Zoom, con la plataforma Teams, para facilitar la concentración de todos los recursos en una sola aplicación.

Equipo didáctico básico en aulas tradicionales

En la LCM y en la LMU se ha ido incrementando el equipamiento fijo en las aulas al contar con pintarrones y pantallas Smart TV, que permiten observar contenidos a través de reproductores de discos, USB, SD o laptops, los cuales se encuentran disponibles y en cantidad suficiente en los espacios de concentración de equipamiento. Si el docente lo desea, también puede solicitar equipo de sonido básico o de alto rendimiento. Por lo que respecta a los estudios de la LMU, se da mantenimiento constante a los pianos acústicos y digitales para ofrecer al docente y al alumnado instrumentos en perfecto estado para su cátedra. En cuanto a la LDA, se ha visto beneficiada con equipo de cómputo, barras de entrenamiento, proyectores y equipo de sonido de mediano rendimiento. En su conjunto, todo ello abona en la dotación de implementos necesarios para una cátedra eficiente.

Sistema de Control Escolar

La Jefatura de Control Escolar ha venido implementando diversos procedimientos que en su conjunto buscan la automatización de las reglas de operación a fin de dejar el menor margen de error a la encomienda humana. En ese sentido, el personal asignado a dicha área ha podido prepararse a través de diversos cursos, tales como: “Capacitación sobre Oferta Académica”, “Revalidación de Estudios de Bachillerato para Alumnos de Nuevo Ingreso”, “Auditoría de Matrícula” y sobre todo en la capacitación del giro de firma manuscrita a firma electrónica para la autenticación de actas en línea. Además, se han automatizado los procesos para que los estudiantes

que presenten egreso puedan descargar en formato PDF y con código QR su certificado, el cual cuenta con validez. En resumen, un conjunto de acciones que sin duda son de alto beneficio pues no requiere la presencia de los interesados.

Tutoría académica

La EAE en concordancia con el Programa Institucional de Tutoría Académica de la Universidad Autónoma del Estado de México, contó con 61 docentes registrados como tutores en el 2021, distribuidos de la siguiente manera: 44 profesores de asignatura, 12 PTC, 1 PMT y 4 TATC. Dichos profesores, atendieron a 132 alumnos, de los cuales 26 cayeron en riesgo académico.

De igual forma, es importante destacar que la Jefa del Departamento de Tutoría Académica recibió capacitaciones semestrales impartidas por la Dirección de Apoyo Académico a Estudiantes y Egresados (DAAEE), dirección que integra formalmente el desarrollo del Programa Institucional de Tutoría Académica y que brinda las estrategias del Programa de Tutoría; además del soporte tecnológico del Sistema de Información de Tutoría Académica y Asesoría (SITAA), el cual es un sistema certificado y validado por la Dirección de Organización y Desarrollo Administrativo (DODA) de la UAEM. En cuanto al mejoramiento y desarrollo del personal docente que brinda tutorías al alumnado de la EAE se realizaron diversas estrategias de mejora continua, como las capacitaciones de formación tutorial, las cuales se describen a continuación:

Durante el periodo 2020 B, como parte del Programa de Tutoría y del Programa de Desarrollo de Habilidades Socioemocionales y de Formación de Competencias Profesionales de los Estudiantes, se realizó la gestión de un ciclo de conferencias dirigidas a la comunidad estudiantil, tales como: “Mi capacidad de Liderazgo”, “Gestión de las Emociones”, “Violencia de Género” y “Proyecto de Vida”.

En lo que se refiere al periodo 2021 A, se gestionaron los siguientes cursos: “Plan de Acción Tutorial” y el “Taller de Habilidades de Relaciones Educativas Centradas en el Alumnado”, en los cuales participaron 30 y 25 docentes respectivamente de las tres licenciaturas de la EAE. Es importante



mencionar, que dichos cursos promueven el mejoramiento académico de los profesores y las profesoras, además de brindar herramientas para el seguimiento tutorial.

De igual forma, en la primavera del mismo periodo, como parte del cuidado de la salud emocional de la comunidad, se gestionaron 2 conferencias con apoyo del Programa Integral de Universidad Saludable de la UAEM, las cuales se enfocaron a los siguientes temas: “El Duelo”, dirigido a las personas que perdieron algún familiar por la pandemia del COVID-19, y “El Mito del Control”, que abordó el tema de la resiliencia en la vida diaria. También, en el mismo periodo, se brindaron 4 conferencias dirigidas a la comunidad estudiantil, abordando los siguientes temas de formación de competencias profesionales: “Técnicas para Hablar en Público”, “Como Cambiar Hábitos”, “Gestión del Tiempo” y “Violencia de Género”, contando con un aforo aproximado de 45 estudiantes.

En lo que se refiere al periodo 2021 B y 2022 A, como parte del Programa de Fortalecimiento de Competencias Profesionales, se realizaron diversas platicas, las cuales se mencionan a continuación: “Como identificar mis talentos de visión e impacto”, “Cultura de paz”, “Elaboración de CV”, “Empoderamiento de las mujeres desde la formación”, “Habilidades emocionales”, “Empleabilidad”, “Imagen Pública (Profesional)”, “Leer más rápido comprendiendo mejor”, “Técnicas para hablar en público”, “Leguaje no sexista”; así como “Discriminación salarial y segregación ocupacional”. En cuanto a los cursos de Formación Tutorial se refiere, de manera virtual se ofertaron los siguientes: “Bases y actualización del trabajo de tutoría”, “Trayectoria académica” y “Asesoría Disciplinar basada en Recursos Tecnológicos”. De esta forma, es importante enfatizar que por parte del mismo Programa de Tutoría Académica y en colaboración con la Dirección de Salud Universitaria; 8 estudiantes recibieron atención psicológica durante el periodo 2022 A.

Por otro lado, en la EAE se cuenta con el Programa de Asesoría Disciplinar, el cual es una estrategia de apoyo académico para atender los índices de reprobación, rezago y deserción escolar por medio de asesorías de las Unidades de Aprendizaje donde el alumnado cuenta con áreas de oportunidad o ha de recurrir alguna asignatura; dicho programa, tiene como finalidad el asesorar la preparación de exámenes y trabajos escolares para acreditar asignaturas; elaborar, ejecutar y evaluar un plan de acción para brindar asesoría disciplinaria a los alumnos en riesgo académico, además de realizar

actividades para reforzar y promover los aprendizajes indispensables en los estudiantes de nuevo ingreso.

Mentores académicos

El Programa de Asesoría Disciplinar por Mentores Académicos, también tiene la función de ser una estrategia de apoyo escolar para atender los índices de reprobación, rezago y deserción, por medio de la asesoría entre pares; en donde al identificar y evaluar a alumnos y alumnas que cuenten con actitudes y aptitudes destacadas académicamente, puedan apoyar en la participación como Mentores de la EAE.

Durante el periodo 2021 B se contó con 23 mentores académicos, los cuales atendieron a 61 alumnos; mientras que en el 2022 A se registraron 15 estudiantes de los 3 PE para las actividades de Mentoría Académica, de los cuales, concluyeron 9 satisfactoriamente las asesorías y lograron atender a 54 estudiantes. Es menester recordar que, la finalidad de este programa es el de reforzar los aprendizajes para evitar la reprobación, el abandono escolar e impulsar la mejor preparación académica y el progreso profesional, además de asesorar la preparación de exámenes y trabajos escolares para acreditar asignaturas.

Movilidad Internacional

Las movilidades internacionales se vieron suspendidas por la pandemia del periodo 2020 B al periodo 2022 A, por lo cual, no se pudieron realizar las movilidades de varios alumnos que ya se encontraban en proceso. Sin embargo, a inicios del 2020 se tuvieron 3 estudiantes de intercambio procedentes de Colombia en la EAE; asimismo, hubo 4 estudiantes en movilidad internacional antes de la pandemia: 2 estuvieron en Argentina, 1 en Portugal y 1 en República Checa. En 2021 se tuvo una movilidad de 1 alumno a España, relacionada a prácticas profesionales; y se contó con la participación de 1 alumna en movilidad nacional. Además, se recibió a 1 alumna proveniente de Chile y a 1 alumno proveniente de España.



Hoy en día, se cuenta con la oferta de movilidad internacional en línea con la Universidad de Perú; de esta manera, se intenta reactivar la movilidad internacional de una forma segura para el estudiantado; además de seguir aprovechando los convenios con los que cuenta la UAEM.

Movilidad Intrainstitucional

Por la pandemia causada por el COVID-19 se vieron suspendidas las movilizaciones intrainstitucionales; sin embargo, en el periodo 2021 A se realizó la promoción de esta movilidad dentro de los estudiantes de la EAE, logrando el trámite de la alumna Paola Mascioli Bernal Romero de la LMU para cubrir la materia de Inglés 7 en la Facultad de Arquitectura y Diseño.

Estancias cortas internacionales UAEM

Durante el último año, la pandemia provocada por el COVID-19 ha interrumpido varias actividades, como lo es la movilidad internacional, por ello, tanto estudiantes como docentes no han podido optar por estancias internacionales derivado de la crisis de salud. Sin embargo, se espera que con el avance en la vacunación y la apertura de las fronteras internacionales dichas actividades se reactiven.

Intercambio académico

Los intercambios académicos son importantes para fortalecer los estudios profesionales universitarios y para acrecentar el desarrollo cognitivo de los estudiantes y docentes. La realidad que se vive en la actualidad con las secuelas de la pandemia ocasionada por el COVID-19, ha mermado esta actividad por el cierre de las fronteras ante la emergencia sanitaria; sin embargo, en la EAE se han hecho los esfuerzos necesarios para poder tener diversas actividades en línea, aprovechando las plataformas digitales disponibles.

Logros Académicos

El 2021 continuó siendo un año lleno de retos; ya que tuvieron que ser alcanzados con una dinámica completamente diferente a lo que se vivía previo a la pandemia ocasionada por el COVID-19, la cual modificó la forma en cómo se realizaban las actividades humanas; sin embargo, esto no ha sido

impedimento para poder presenciar como organismo académico de reciente creación, el egreso de la tercera generación (2016 B-2021 A) de estudiantes de las licenciaturas en Estudios Cinematográficos y Música. De esta forma, se ha podido presenciar un logro más para la comunidad universitaria de la EAE. También, es importante resaltar que durante este periodo primavera-verano 2022 A egresará la cuarta generación de las licenciaturas antes citadas; así como el egreso de la primera generación de la Licenciatura en Danza.

Nacionales

La EAE sigue enalteciendo a su comunidad año con año a pesar de las secuelas causadas por la pandemia; ha logrado poner muy en alto el nombre de la institución y de toda la universidad. En este sentido, es importante destacar que en marzo de 2022 el documental “¿Dónde estás Galeano?” realizado por el egresado y docente de la LCM Fernando Alexis Mendoza, fue seleccionado por el Festival de Cine Independiente “Desde los Extramuros del Mundo”. Asimismo, en marzo del mismo año el estudiante de la LCM Leonardo Cassiel Hernández Valdespino fue galardonado por haber obtenido el 1er lugar en el Concurso Universitario de fotografía “Los Derechos Humanos en torno a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU”. En junio de 2022, varios estudiantes de la LCM obtuvieron el 2do lugar en la categoría “Proyectos Sociales” del Concurso Universitario Emprendedor con el proyecto “HadrageMadrina”.

En lo que se refiere al arte musical también hay participaciones destacadas, como es el caso del alumno de la LMU Sebastián Herrera Hinojosa que en marzo de 2022 fue seleccionado en el programa de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes con el proyecto “Pianomoción, Resonancia Coetánea en Movimiento; Obras para piano solo y cuarteto de cuerdas en electrónica fija”.

Finalmente, en junio de 2022 la estudiante de la LDA Yaidi Eliane García Flores, obtuvo el 1er lugar en el 31 Certamen Estudiantil de Conocimientos sobre Valores, Símbolos, Íconos e Historia de la UAEM.



Internacionales

La calidad en las Producciones Cinematográficas de los alumnos de la LCM ha sido bien valorada por diversos Festivales de Cine; tal es el caso del Crew integrado por Vanessa Castellanos (Directora) y Aarón Cabrera (Productor) quienes fueron finalistas seleccionados a participar en el Rally Universitario 2021 del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, con el proyecto “Remedios”. De igual forma, el Crew de estudiantes de la LCM integrado por Ramón Preciado (Director) y Karen Velázquez (Productora) quienes fueron finalistas seleccionados a participar en el Rally Universitario 2022 del Festival Internacional de Cine de Guanajuato.

La comunidad de la EAE también tiene distinciones internacionales en el ámbito musical; un ejemplo de ello, es el 1er lugar obtenido por el alumno Carlos Ignacio Cuevas Santos en el 2do Concurso Internacional de Canto “Voice Premium 2022” Acco-Premium (Bielorrusia, Italia, Rusia). No cabe duda que, con estas participaciones y premios se eleva sustancialmente la calidad de la institución.

Programas educativos de doble titulación

Gracias al Convenio entre la Licenciatura en Música de la EAE y la Universidad de Birmingham del Reino Unido, los estudiantes de esta licenciatura pueden aspirar a obtener una doble titulación de manera presencial. Desafortunadamente, la crisis de salud originada por la pandemia del COVID-19 durante el 2020, 2021 y parte del 2022, no ha permitido al alumnado aplicar la movilidad a Birmingham. Sin embargo, se ha difundido mediante folletos informativos los beneficios que puede obtener la comunidad estudiantil para ser acreedores de la beca Proyecta. Se espera que próximamente mejoren las condiciones de salud en todo el mundo y los estudiantes puedan optar por este privilegio.

Estudiantes en el deporte

La EAE se enorgullece de contar con 3 alumnas de nuestra comunidad estudiantil que participan en diferentes disciplinas: Paloma Magnolia Boyzo García de la LMU participa en atletismo, Karen

Velázquez Moreno de la LCM participa en Taekwondo y Viviana Sánchez Pichardo de la LCM participa en atletismo, las cuales se mantienen compitiendo desde que ingresaron a la institución.

Investigación con compromiso social

Se crearon las condiciones para apoyar a los Profesores de Tiempo Completo de la EAE en su registro ante la SEP y para obtener su perfil PRODEP, con el objetivo de contribuir en su formación para un posgrado de alta calidad, además de la participación en grupos y proyectos de investigación, así como en actividades académicas de perfil internacional; y de esta forma, poder alcanzar las capacidades de investigación-docencia, desarrollo tecnológico e innovación con responsabilidad y compromiso social.

Organización escolar

La EAE cuenta para su encargo con 9 Profesores de Tiempo Completo (PTC) registrados ante la Secretaría de Educación Pública (SEP); a saber; 6 cuentan con perfil PRODEP (Programa para el Desarrollo Profesional Docente) y 7 PTC están registrados como investigadores. Además, sobresalen 2 Miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) registrados como candidatos. Igualmente, se tiene 1 profesor que no es PTC, que pertenece al Nivel 1 del mismo SNI.

Tabla 9. Profesores de tiempo completo registrados en la SEP

| Espacio académico | Especialidad | Maestría | Doctorado | Total |
|-------------------|--------------|----------|-----------|-------|
| Artes Escénicas | 0 | 4 | 5 | 9 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (153) en

<http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Tabla 10. Profesores de tiempo completo con perfil PRODEP

| Espacio académico | Maestría | Doctorado | Total |
|-------------------|----------|-----------|-------|
| Artes Escénicas | 3 | 3 | 6 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (155) en <http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Cuerpos académicos

Son tres los PTC adscritos al Cuerpo Académico “Estudios Interdisciplinarios sobre Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género y Cultura”; integrado por: el Dr. Alejandro Flores Solís, la Dra. María Isabel Lara, el Dr. Reyes Luciano Álvarez Fabela y el Dr. Carlos Alberto Leal Reyes que participa como colaborador. Este Cuerpo Académico se encuentra en Consolidación ante el PRODEP. De igual forma, se creó el Cuerpo Académico “Transdisciplinariedad del Arte Musical y Cinematográfico” integrado por el Mtro. Horacio Antonio Rico Machuca, la Mtra. Sonia Cejudo Escamilla, el Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón, la Dra. Estefanía María del Carmen Fuerte Lara y la Mtra. Silvia Grettel Melo Herrera, consolidando así la capacidad de gestoría y producción científica de la Institución.

Líneas y redes de investigación

A partir de la línea general Investigación – Creación se propone un modelo de investigación que busca vincular la metodología de investigación (bajo la estructura de proyectos de investigación) al quehacer artístico multidisciplinario. La Investigación – Creación permite vincular la ejecución artística y la producción de conocimiento científico permitiendo enlazar la investigación articulada a través de proyectos multidisciplinarios que vinculen todos los campos; escénico – cultural - social - creativo. Las líneas generales de investigación propuestas son:

- a) Licenciatura en Música. Musicología (Descripción, estudio, ejecución y crítica del fenómeno sonoro).

- b) Estudios Cinematográficos. Crítica y Análisis (Análisis de realización, creación y tecnología del fenómeno cinematográfico).
- c) Licenciatura en Danza. Corporalidad y Cultura (Vincular el fenómeno dancístico con los procesos culturales).

Se han establecido redes de investigación a través de la participación de profesores de tiempo completo en seminarios de investigación; de esta forma, el Dr. Alejandro Flores Solís participa en el Seminario Internacional “Pandemia y sus efectos en la Enseñanza de las Artes Escénicas” en colaboración entre el Cuerpo Académico “Estudios Interdisciplinarios sobre Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género y Cultura” y la Universidad Iberoamericana. Además, el Dr. Reyes Luciano Álvarez Fabela participa como miembro del Seminario en línea “Antropología, Historia, Conservación y Documentación de la Música en México y el Mundo” organizado por la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Proyectos de ciencia, tecnología e innovación

El Cuerpo Académico “Estudios Interdisciplinarios sobre Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género y Cultura”, produjo cinco artículos para publicación, que están en proceso editorial como parte de la línea de investigación “Cuerpo, Género y Subjetividad: Espacios en la Cinematografía, la Música y la Danza”. Por otro lado, se publicó el “Teatralidad en las Danzas de Conquista” en Dumont, Raphaele, Pilar Máynez y Julio A Pérez Luna (Editores) en el libro “De la Conquista de México a la Descolonización”. ECLLA. México; teniendo como autores a Alejandro Flores Solís y Blanca Lilia Hernández Reyes [2022]. También, el texto de difusión “De mundos a estaciones: primavera en invierno; Un acercamiento filosófico a El Cascanueces en la escena ‘El vals de las flores’”. UNIVERSITARIA, [S.I], v 5, n,38. p.22-23, mayo 2022. ISSN 2594-004 de la autoría de Lucero García Epifanio (alumna) y María Isabel Lara Escobedo (PTC).

De igual forma, el Cuerpo Académico “Estudios Interdisciplinarios sobre Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género y Cultura” concluyó el proyecto de investigación “Creación y Producción Artística en el contexto de la Pandemia COVID 2020”, financiado por la Universidad Autónoma del

Estado de México. Con clave de registro 671/2020CIF. También se propuso a PRODEP el proyecto “Investigación-creación como sistema para la enseñanza y la creación en las artes escénicas bajo el modelo híbrido: una posibilidad para la inclusión” que actualmente desarrolla. El Cuerpo Académico de nueva creación “Transdisciplinariedad del arte musical y cinematográfico” con clave UAEM-CA-RI2021-07; registró un proyecto sin financiamiento, el cual lleva por nombre; “Dos obras musicales inéditas dentro del proceso de creación de los compositores Estefanía María del Carmen Fuerte Lara y Horacio Antonio Rico Machuca”, dando de alta a la Mtra. Silvia Grettel Melo Herrera como integrante del cuerpo académico el día 10 de febrero de 2022. El plan de trabajo incluyó el desarrollo y la puesta en escena de las obras de los compositores (productos concluidos y presentados en el informe), logrando una cita para registro ante INDAUTOR del producto comprometido para el 22 de agosto de 2022. Asimismo, un artículo de investigación para publicación está siendo desarrollado. De esta forma se mantiene la participación en la generación de conocimiento a través de proyectos con y sin financiamiento de la UAEM.

Profesores e investigadores reconocidos por su labor científica

Dentro del sistema PRODEP, el Dr. Alejandro Flores Solís, el Dr. Reyes Luciano Álvarez Fabela y la Mtra. Silvia Grettel Melo Herrera obtuvieron el Perfil Deseable; mientras que el Mtro. Horacio Rico recibió la ratificación y el Dr. José Edgar Miranda Ortiz reingresó al sistema.

Difusión Científica

El Seminario Permanente Interno en Artes Escénicas, espacio de comunicación e intercambio de experiencias profesionales vinculadas a la producción científica del personal adscrito a la institución, realizó 3 sesiones. En cuanto al Seminario Permanente de Investigación en Artes Escénicas como espacio de dialogo con investigadores externos a la UAEM que tiene como objeto vincular las experiencias en el campo de la producción científica y artística a nivel nacional e internacional; realizó 2 sesiones.

Tabla 11. Seminario Interno de Investigación Escénica

| Sesión | Ponente |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 8 de septiembre 2021 | Dra. Sonia Cejudo Escamilla |
| 13 de octubre 2021 | Mtro. Alejandro Pérez Saenz |
| 17 de noviembre 2021 | Dra. Maria Isabel Lara Escobedo |

Fuente: Coordinación de Investigación. Escuela de Artes escénicas. UAEM. (2022)

Tabla 12. Seminario Externo de Investigación Escénica

| Sesión | Ponente |
|-----------------------------|---|
| 1 de septiembre 2021 | Sesión Conjunta Seminario Interno y Externo Antropología de un objeto sonoro ritual. Dr. Alejandro Vélez (Normal de Capulhuac) Dr. Reyes Luciano Alvarez Fabela (EAE/UAEM) |
| 20 de abril 2022 | Teatralidades en Tetelpa, Morelos. Dr. Alberto García Carranco (UNAM) |

Fuente: Coordinación de Investigación. Escuela de Artes escénicas. UAEM. (2022)

Es importante resaltar que, el 25 de agosto de 2021 se realizó una sesión del Seminario Internacional “Pandemia y sus efectos en la Enseñanza de las Artes Escénicas” en colaboración entre el Cuerpo Académico “Estudios Interdisciplinarios sobre Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género y Cultura” y la Universidad Iberoamericana; teniendo como ponentes al Mtro. Alejandro García Carranco y a la Dra. Flor Moreno Salazar.

Eventos académicos y científicos

Los miembros del Cuerpo Académico “Estudios Interdisciplinarios sobre Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género y Cultura” participaron como ponentes y moderadores en el III Congreso Internacional de Estudios de Género y Teoría Queer del 3 al 5 de noviembre de 2021; también en el II Congreso de Género e Interculturalidad en colaboración con la Universidad Intercultural del Estado de México, realizado del 29 de junio al 1 de junio del presente año. Asimismo, el Dr. Reyes



Luciano Álvarez Fabela participó como ponente en el Seminario en línea “Antropología, Historia, Conservación y Documentación de la Música en México y el Mundo 2022” con la conferencia “Ensamblando la Tradición, Vida y Oficio de Cirilo Acuña, Laudero Tradicional”, el 19 de abril de 2022.

La producción de conocimiento científico es la base del quehacer universitario ante los nuevos retos sociales, políticos e incluso sanitarios que exigen investigaciones y propuestas que permitan establecer relaciones de equidad, eviten las desigualdades y propongan modelos de atención y construcción de los conocimientos vinculados a la tarea de las Artes Escénicas. La vinculación entre Investigación-Creación ha sido un eje fundamental en las acciones y proyectos asociados a la configuración de nuevos conocimientos relacionados con el trabajo escénico.

Capacitación de profesores investigadores

Actualmente se cuenta con tres docentes integrados al Sistema Nacional de Investigadores, así como dos solicitudes de ingreso; con esto se busca incrementar el personal de la institución adscrito al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).

Publicaciones y otros productos de calidad

Como producto de la investigación “Cuerpo, Género y Subjetividad: Espacios en la Cinematografía, la Música y la Danza”; se está trabajando en cinco artículos, los cuales son resultado del proyecto “Creación y Producción Artística en el contexto de la Pandemia COVID 2020”.

Difusión de la cultura con inclusión

La EAE en congruencia con lo que plantea en su Plan de Desarrollo 2019-2023 señala que tiene dos funciones permanentes; la primera, la de provocar el diálogo entre creadores y ejecutantes, contribuyendo así al desarrollo creativo de nuestros estudiantes; y la segunda, difundir las actividades artísticas y académicas que se realizan en este espacio. La difusión de la cultura es una de las áreas transversales para el crecimiento de nuestros estudiantes debido al encuentro que se

fomenta, el cual complementa a nuestras tres licenciaturas: Estudios Cinematográficos, Danza y Música, en la formación humanista y en el compromiso con la sociedad.

Fuente: Plan de Desarrollo, 2019-2023, EAE (39) en [https://artesescenicas.uaemex.mx/images/Plan de Desarrollo EAE revisado directorio 1.pdf](https://artesescenicas.uaemex.mx/images/Plan_de_Development_EAE_revisado_directorio_1.pdf)

Las actividades que se llevaron a cabo desde agosto de 2021 a la fecha demuestran ser de dos naturalezas distintas; la primera, dirigida hacia el aprendizaje integral de nuestra comunidad universitaria, que en su mayoría es proporcionado por la Secretaría de Difusión Cultural de nuestra universidad; y la segunda, a través de las actividades generadas a partir del trabajo académico y artístico de los propios estudiantes y profesores de la EAE.

Difusión Cultural

La EAE como una manera de coadyuvar las actividades académico-culturales busca que cada uno de los trabajos que se realizan en nuestro espacio académico cuente con la debida difusión para invitar a la comunidad universitaria y de esta forma generar los públicos que nuestros egresados tendrán al salir de la universidad. Es por ello, por lo que es importante resaltar los puntos que a continuación se describen.

Promoción artística

La EAE en búsqueda de su reconocimiento como espacio generador y creador, no solo de conocimiento, sino también como semillero artístico, mantiene diversas propuestas en materia de promoción artística, a través de eventos que son dirigidos a la propia comunidad de la escuela, como al público en general.

A continuación, se describen las actividades de nuestro organismo académico, las cuales enriquecen los quehaceres diarios de nuestros estudiantes y docentes, tanto en el aspecto escolar, como en la formación encaminada al ámbito profesional; además, da cuenta de la labor en los rodajes, montajes y repertorio que realiza toda la comunidad de la EAE.



Artes visuales

Dentro de las instalaciones de la EAE, los pasillos del Edificio A son aptos para la colocación de exposiciones pictóricas, los cuales han sido aprovechados en diversas ocasiones para presentar artistas con diferentes enfoques. Sin embargo, al mantener en este momento las actividades mixtas (virtual y presencial), se aprovecharon los espacios virtuales para mostrar durante el Quinto Coloquio “IntermediArtes: los monstruos del arte” exposiciones relacionadas con los PE ofertados en nuestro espacio académico, a través de una sesión en vivo realizada en la plataforma educativa Microsoft TEAMS y transmitida en el perfil de Facebook @Escuela de Artes Escénicas UAEM. En dicha exhibición los estudiantes y docentes participantes, tuvieron la oportunidad de mostrar sus ponencias, las cuales tenían como base principal a la fotografía.

Literatura

En colaboración con el programa institucional de Fomento a la Lectura, cada año se lleva a cabo el proyecto “Abril, mes de la lectura”, que este 2022 tuvo como eje central el trabajo literario de la poeta, diplomática, profesora y pedagoga chilena Gabriela Mistral. Durante la actividad que pudo realizarse de manera presencial en la Escalinata del Edificio 2 de la EAE, se efectuó una Liturgia Literaria, en la cual se leyeron en voz alta algunos fragmentos de la obra de dicha autora.

Humanidades

Es importante destacar que la comunidad de la EAE trabaja para fomentar el desarrollo humanístico de sus miembros a través del énfasis en la comprensión de los fenómenos culturales a los que cada PE de la institución les compete.

Espacios culturales UAEM

Como parte de las actividades que se realizan en el organismo académico, se colabora con los diversos espacios culturales de nuestra universidad, entre los que destacan, el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias” y el Teatro Universitario “Los Jaguares”, espacios con los que se han podido realizar eventos colaborativos en donde el intercambio de los bienes entre la EAE y el espacio cultural de la UAEM se ven beneficiados mutuamente.

Es importante destacar que la colaboración con los distintos espacios culturales de nuestra universidad ha aumentado la visibilidad de ambos espacios, así como la participación de la comunidad universitaria en general. Asimismo, y debido al crecimiento en la infraestructura de la escuela, ahora se cuenta con un nuevo auditorio que pertenece al edificio de vientos, el cual formará parte de los nuevos espacios para la presentación de estudiantes en la EAE.

Actividades artísticas y culturales

En materia de Artes Escénicas, nuestro organismo sienta precedentes para la presentación de diversas actividades artísticas que nacen a partir del trabajo académico realizado por los estudiantes de las tres licenciaturas dentro de sus respectivas Unidades de Aprendizaje.

Las actividades realizadas durante el periodo de agosto 2021 a julio 2022, fueron en su mayoría de manera virtual; a través de videos, transmisiones en vivo o eventos mixtos, los cuales iniciaron a partir de la 4ta Jornada Internacional de la Voz y Canto “La voz y el canto ligados con la historia de la música y cultura” (20 de septiembre de 2021); dicho evento, se realizó en colaboración con la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación de nuestra Universidad debido a su modalidad virtual. Asimismo, el 28 de septiembre de 2021, igualmente de manera virtual, se realizó una conferencia y presentación artística titulada “Piano Feet; música, tecnología y baile en sincronía” Proyecto de la Red de Divulgadores de la Ciencia y la Tecnología, a cargo de la estudiante Diana Laura Romero Martínez, becaria del estímulo Difusión de la Ciencia y la Cultura “José Antonio Alzate”

En cuanto a las clases magistrales se refiere, el 30 de septiembre de 2021, también de manera virtual, se llevó a cabo la Clase Maestra “¿Cómo funciona la industria del cine? Impartida por Fran Jiménez. Posteriormente, el 7 de octubre de 2021 de manera virtual, se realizó el Quinto Coloquio “IntermediArtes: los monstruos del arte” en colaboración con la PTC, Sonia Cejudo Escamilla, quien motivó al estudiantado, así como al profesorado de la EAE a participar a través de sus trabajos de investigación y su asistencia a las conferencias magistrales. El evento se realizó a través de la plataforma Microsoft Teams y se transmitió en vivo a través de las redes sociales de la institución.

Entre el 1 y 3 de diciembre de 2021 la LMU realizó diversos proyectos de recitales virtuales y presenciales para poder demostrar el repertorio y el avance de estudio de las UA: Instrumento Principal, Recital, Concierto Final y Ensamblés; tal es el caso de los conciertos de piano, canto y guitarra de los estudiantes dirigidos por los docentes Tatiana Litvinskaya, Alfredo Zendejas, Olga Sotnikova, David Colín y Marco Antonio Moreno; así como recitales de los diferentes ensambles instrumentales de la EAE, dirigidos por los docentes Karla Pineda y Horacio Rico. También, en la parte de ensambles se presentaron las Partenias dirigidas por el Mtro. Alejandro Pérez en el marco de la Feria Internacional del Libro Estado de México (FILEM) 2021. De igual forma, la LDA realizó una Gala Dancística, la cual se presentó en el Festival Internacional “Quimera Metepec 2021”. Por otro lado, en el mes de noviembre de 2021, la “6 a 8 Big Band Jazz de Carmen Fuerte” conformada por algunos estudiantes de la LMU y por su directora Estefanía María del Carmen Fuerte Lara, se presentó en el XVIII Festival Internacional Vallesano de Arte y Cultura de Las Almas en Valle de Bravo, Estado de México. Para finalizar el periodo 2021 B, el día 13 de diciembre, por parte de la LCM se realizó una Muestra de Secuencias de manera virtual, gracias a la UA: Dirección de Actores I.

Durante el periodo escolar 2022 A se llevaron a cabo varios eventos importantes, entre los que destacan: el 6to Encuentro Internacional de Piano Académico, realizado del 19 al 21 de enero; una Gala Dancística realizada por parte de la LDA, en el Teatro Morelos de la ciudad de Toluca y en el Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) de la misma ciudad. También se realizó el 24 y 25 de febrero, el 6to Foro de Investigación de la EAE “Historia, las memorias y las historias: los procesos de legitimización científica y sus aplicaciones en las artes”. Asimismo, el 1 de abril se presentó la Orquesta Académica “Silvestre Revueltas” en el Auditorio del Edificio de Vientos de la institución. Más adelante, el día 29 del mismo mes, tuvo lugar el 5to Encuentro Internacional "El cuerpo como espacio de investigación y creación" con motivo del Día Internacional de la Danza.

Finalmente, para cerrar el periodo 2022 A se realizaron los siguientes eventos: por parte de la LMU, el día 2 de junio se llevó a cabo una Gala de Zarzuela en colaboración con el Centro Universitario de Ixtlahuaca; la LCM presentó el 28 de junio la Muestra LECINE 2022 en la Cineteca Mexiquense;

mientras que la LDA, el día 6 de julio realizó una presentación titulada “Y Vino la Noche” en el Teatro Universitario “Los Jaguares”.

Innovación cultural

El ciclo escolar 2021 y parte del ciclo 2022, trajeron a colación la necesidad de innovar las actividades culturales debido al aislamiento social que representó la pandemia. Es por ello, que una gran parte de las actividades presenciales del área de Difusión Cultural se trasladaron al ámbito virtual; permitiendo de esta manera, la vinculación con diferentes ponentes-investigadores de otros países, así como la realización de recitales, presentaciones cinematográficas y dancísticas, a través de transmisiones en vivo, utilizando las redes sociales institucionales.

Difusión y divulgación de la cultura

Uno de los objetivos de la difusión de la cultura consiste en dar accesibilidad al patrimonio intangible y tangible con el que cuenta nuestro Espacio Académico, difundir este patrimonio para hacerlo llegar a la comunidad universitaria, así como transmitir el conocimiento que nuestras áreas profesionales generan a través de la creación y la investigación en materia de las artes.

Producción cultural

Nuestro espacio académico en la búsqueda de que sus estudiantes se perfilen como creadores, ha logrado concretar diversos proyectos de egresados, así como de estudiantes. Cabe destacar que, al momento de redactar este informe, se encuentra en proceso de formación la Compañía de Danza de la EAE, en la cual se busca que estudiantes de la Licenciatura en Danza tengan la oportunidad de realizar su servicio social o prácticas profesionales. De igual manera, se debe mencionar la integración de egresados en los elencos de la Dirección de Promoción Artística de nuestra universidad.

Espacios culturales

La comunidad de la EAE a través de su trabajo cotidiano profesional es consciente de las necesidades que tiene su área de desarrollo profesional hacia los estudiantes de las tres

licenciaturas, por ello, se apoya en diversas instituciones como la Secretaría de Cultura y Deporte del Estado de México, así como de los diversos espacios culturales universitarios. A pesar de las limitaciones en las actividades presenciales, este año se tuvo la oportunidad de gestionar 3 eventos con acceso limitado al público, en el nuevo Auditorio de Vientos de la institución, en la Cineteca Mexiquense y en el Teatro Universitario “Los Jaguares”.

Divulgación cultural

En materia de divulgación cultural, la EAE se encuentra a la vanguardia debido a la naturaleza de las tres licenciaturas. Estudios Cinematográficos, Música y Danza son áreas profesionales que preparan, en su mayoría, obras artísticas que presentan al final de cada semestre, por lo que sus estudiantes juegan papeles importantes como creadores, productores y gestores de sus propias actividades, las cuales se efectúan tanto para la comunidad estudiantil, como para el público en general.

Red de Divulgadores de la Cultura y la Ciencia “José Antonio Alzate”

La Red de Divulgadores de la Ciencia y la Cultura ha crecido de manera sistemática, pasando de dos becarios en el periodo 2021 B a cinco becarios en el periodo 2022 A de las licenciaturas en Danza y Música. A raíz del regreso a la presencialidad, los estudiantes desarrollaron sus proyectos en escuelas primarias y en espacios académicos universitarios a través de los proyectos “Piano Feet”, a cargo de la estudiante Diana Laura Romero Martínez, “Corporeidades y las técnicas somáticas de danza” a cargo de Valeria Sánchez Escalona, “Pedagogía musical y musicoterapia” de Óscar Pedraza Rodríguez, “Acercándonos a la Danza” a cargo de la alumna Vania López Hernández y el proyecto “Todos pueden aprender música” de Celina Herrera Gutiérrez.

Los proyectos se han realizado en colaboración con la Secretaría de Difusión Cultural, la Coordinación de Difusión Cultural de este organismo académico y a través de diversos espacios universitarios que facilitan el acercamiento de la red de divulgadores al estudiantado de su espacio académico.

Cooperación cultural internacional

La EAE ocupada por la vinculación del alumnado en ámbitos internacionales, realizó el 6to Encuentro Internacional de Piano Académico, realizado del 19 al 21 de enero de 2022, en colaboración con la Facultad de Humanidades de la misma casa de estudios; teniendo invitados de diversas instituciones y personajes de talla internacional; como: el Conservatorio de la UPOLI de Nicaragua, la Sociedad Mexicana de Música Nueva; en cuanto a los músicos y compositores, destacan: Tito Oliva de Argentina, Constanza Tello de Chile, Jean Paul de Francia, Maria Miculic Stimac de Croacia, Rosalba Oliva (Argentina-Rusia), Leonardo Coral y Rodolfo Ritter de México. Por último, es necesario resaltar que, dicho evento fue organizado por la Mtra. Marina Romanova (Rusia-México) y el Mtro. Horacio Rico (México) profesor de nuestra institución.

Comités culturales

A partir de la creación del Plan de Desarrollo de la Escuela de Artes Escénicas 2019-2023, se propuso por parte de la Coordinación de Difusión Cultural la creación de un comité cultural que favoreciera la dictaminación de los eventos que se proponen para realizarse en nuestro espacio académico. Dicho comité cultural de la EAE está conformado por el Encargado del Despacho de la Dirección de nuestro organismo académico, Mtro. en G. E. Leoncio Raúl León Mondragón; la Subdirectora Académica, Dra. en E. Estefanía María del Carmen Fuerte Lara; así como de los coordinadores de los 3 PE; de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos, Dr. en H. Carlos Alberto Leal Reyes; de la Licenciatura en Música, Lic. en I.M.V. Karla Eugenia Pineda Mondragón; y de la Licenciatura en Danza, Mtro. en D. y A.E.S. Baltazar Cuevas Carranza.

Vinculación universitaria y emprendimiento

Extensión y vinculación

La Coordinación de Extensión y Vinculación de la EAE gestiona, fomenta y difunde programas relacionados a los servicios de las y los universitarios, así como de la cooperación nacional e internacional, a través de acciones de vinculación con el resto de la comunidad universitaria y de la sociedad mexiquense en general. El objetivo es extender el arte escénico, la cultura y la tecnología mediante acciones de vinculación tanto al interior de la Universidad, como al exterior, para

mantener un diálogo constante con los sectores público, social y privado en un contexto de innovación y modernización enfocado al desarrollo y al quehacer cinematográfico, musical y dancístico de nuestro entorno.

Convenios, acuerdos y contratos

La EAE cuenta con una serie de cinco convenios de colaboración, los cuales se enuncian a continuación: con la Universidad Politécnica de Nicaragua, el Instituto Luigi Boccherini de Italia, la Universidad de Birmingham de Reino Unido, la Alianza Francesa de Toluca para la realización de prácticas profesionales y servicio social; así como el convenio de investigación con la Universidad de Santa Cruz en California. Se cuenta también con un acuerdo con la Facultad de Lenguas, el cual consiste en crear condiciones adecuadas para el intercambio de servicios y materiales audiovisuales con fines académicos en beneficio del alumnado de ambas instituciones.

Finalmente, es importante volver a mencionar que se están abriendo los canales y realizando actividades conjuntas para generar convenios con Estudios Churubusco, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), el Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), interesados en el desarrollo, difusión y formación de las artes escénicas, lo que permitirá ampliar y diversificar las posibilidades de oferta para que nuestra comunidad estudiantil acreciente sus experiencias y aprendizajes encaminadas hacia el ámbito profesional.

Extensión que incide en la sociedad

Servicio social y prácticas profesionales

El Servicio Social es una actividad fundamental que se encarga de que los estudiantes y profesionistas brinden un trabajo temporal en beneficio de la sociedad y el estado. En este sentido, la EAE actualmente cuenta con 48 servicios sociales liberados, de los cuales 10 fueron por parte de la LDA, 25 por parte de LCM y 13 por parte de LMU. Dichos servicios se realizaron en diversos sectores, como lo es el público, privado y social; ello da cuenta del compromiso de la institución y

de sus estudiantes con la sociedad mexiquense. A continuación, se muestran las estadísticas de los alumnos que liberaron su servicio social en los diferentes sectores.

**Tabla 13. Alumnos que liberaron servicio social por programa educativo
2021**

| Espacio universitario/ Programa | Sector | | | Total | |
|--|-----------|---------------|---------|-------|----|
| | Público | | Privado | | |
| | Educativo | Gubernamental | | | |
| Escuela de Artes Escénicas | 41 | 6 | 0 | 1 | 48 |
| Licenciatura en Danza | 10 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| Licenciatura en Estudios Cinematográficos. | 21 | 4 | 0 | 0 | 25 |
| Licenciatura en Música | 10 | 2 | 0 | 1 | 13 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (268) en <http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Por otro lado, la EAE cuenta con 34 estudiantes que realizaron prácticas profesionales, de los cuales; 18 las efectuaron en el sector público, en lugares como: Telesecundaria y Escuela de Bellas Artes de Texcoco; 15 en el sector privado, en lugares como: HCM Servicios, Trazando Ideas S.A. de C.V. y 1 estudiante realizó sus prácticas en el sector social, en Faro de Luz, Cultura para el Desarrollo Personal y Comunitario A.C. Con esto se busca contribuir en la formación integral de los educandos, a través de la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos en situaciones reales del ámbito profesional. Al ser una parte fundamental para el desarrollo de los estudiantes, es necesario llevar un registro personalizado de los sitios y sectores donde se llevan a cabo dichas actividades.

**Tabla 14. Alumnos que realizaron prácticas o estancias profesionales
2021**

| Estudiantes que realizaron prácticas profesionales | | | | |
|---|----------------|----------------|---------------|--------------|
| Espacio académico | Sector | | | Total |
| | Público | Privado | Social | |
| Escuela de Artes Escénicas | 18 | 15 | 1 | 34 |
| Licenciatura en Estudios Cinematográficos | 6 | 14 | 1 | 21 |
| Licenciatura en Música | 12 | 1 | 0 | 13 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (273) en <http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Enseñanza de lenguas

Consciente de la importancia del aprendizaje del inglés en el contexto académico y laboral, la EAE ha impulsado a sus estudiantes a obtener una certificación que avale su dominio del idioma inglés. Durante este periodo, a través la Coordinación de Inglés y en conjunto con la Dirección de Aprendizaje de Lenguas (DAL), obtuvieron una certificación internacional alumnas y alumnos de la comunidad de nuestro espacio académico. De lo anterior se desprenden los siguientes resultados:

Tabla 15. Certificación

| Participantes en certificación TOEIC | |
|---|---|
| Alumnas | 3 |
| Alumnos | 5 |

Fuente: Coordinación de Inglés, Escuela de Artes Escénicas, 2022.

En cuanto al nivel del Common European Framework of Reference for Languages (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, MCER) en que se ubicaron los participantes; los resultados fueron los siguientes:

Tabla 16. Resultado MCER

| Ubicación de resultados en el MCER | | | | |
|------------------------------------|----|----|----|----|
| | A2 | B1 | B2 | C1 |
| Estudiantado | 1 | 3 | 4 | 0 |
| Personal académico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Personal administrativo | 0 | 0 | 0 | 0 |

Fuente: Coordinación de Inglés, Escuela de Artes Escénicas, 2022.

Es importante destacar que la participación de la comunidad del espacio académico en la aplicación de la certificación TOEIC, le permite a la EAE contribuir adecuadamente con los objetivos trazados en su Plan de Desarrollo. Además, el hecho de obtener una certificación en inglés con valor internacional le permite a la comunidad de nuestra Institución acceder a beneficios tales como becas, intercambios nacionales e internacionales, o solicitar Reconocimiento de Estudios ante la DAL.

Unidades de Aprendizaje con componentes en Inglés

Durante el periodo 2022 A se impartieron por segunda ocasión Unidades de Aprendizaje con Componentes en Inglés (UACI). Las asignaturas fueron; Ética del Profesional en Danza para 8vo semestre, a cargo de la Dra. en C. S. María Isabel Lara Escobedo; y Análisis de Leguaje Cinematográfico para 4to semestre, a cargo de la Dra. Sonia Cejudo Escamilla.

Emprendimiento

Durante este año en la EAE los eventos relacionados al emprendimiento tuvieron una afluencia importante de participantes de la comunidad universitaria de las tres licenciaturas, en los cuales se



logró atender a 191 alumnos en diferentes actividades de cultura emprendedora. De esta manera, se cumplió el objetivo general de promover una cultura emprendedora con una perspectiva ética, humanista y multidisciplinaria, para dar cumplimiento a la meta ACT-PRDI-NS-1841 “Atender anualmente a 50 estudiantes en actividades de cultura emprendedora y empresarial”. Las cifras garantizan que, durante su estancia en la Universidad, el estudiantado tenga un acercamiento a una cultura de emprendimiento. La EAE reconoce el valor del Programa Emprendedor como parte de una formación integral de las futuras generaciones de artistas.

Es importante para las y los cineastas, músicos y bailarines que puedan gestionar proyectos independientes a fin de abrirse campo en el mundo cultural, incluso antes de concluir sus estudios. Desde el año anterior, comenzaron a manifestarse los primeros intereses por participar en el Concurso del Universitario Emprendedor y por hacer uso de las becas Santander para cursos de emprendimiento. La responsable del proyecto ha dado seguimiento a estas inquietudes y durante la edición del XX Concurso del Universitario Emprendedor, en el área de Proyectos Sociales, se inscribieron dos proyectos. El primero encabezado por el estudiante Karlos Salvador Ruaro y el segundo liderado por Osvaldo Rodríguez Flores. Este último fue acreedor al segundo lugar dentro de su categoría. De esta forma, se alcanzó la meta ACT-PRDI-MS-1830 “Generar un proyecto de negocio, a través del Concurso del Universitario Emprendedor, para 2023”.

De igual forma, se le dio continuidad a la organización de la exposición fotográfica por parte del alumnado de primer semestre de cine, como manera de introducirlo al mundo del emprendimiento; lo anterior en el marco del “V Coloquio IntermediArtes”. Debido a la pandemia, la exposición se realizó de manera digital. Dentro de la mejora del catálogo de eventos, se optó por crear una serie de tres pláticas llamada “El arte de crear pitchings”, misma que está dirigida específicamente a las licenciaturas de Danza, Cine y Música.

En cuanto a la meta ACT-PRDI-NS-1831 “Capacitar a 5 personas que intervienen en procesos de formación emprendedora y empresarial a 2023”, se llevaron a cabo las siguientes capacitaciones. La primera: del 6 al 9 de diciembre de 2021, en donde la responsable de Programa Emprendedor

participó en la edición de TalentLand Latinoamérica. La segunda: el 8 de abril de 2022, en la cual se capacitaron 5 personas en el Workshop Coaching Empresarial, impartido por el Actuario Guillermo Manuel Rosas García Luna, Operations Manager de PLC Consulting Group, de manera voluntaria y gratuita. La tercera: en junio de 2022, en donde de igual forma, la responsable del Programa Emprendedor tomó un Diplomado de Formación Emprendedora.

Finalmente, como parte de apoyo a la sociedad y a fin de cumplir la meta ACT-PRDI-MS-1274 “Municipios del Estado de México atendidos con acciones que fomenten la cultura emprendedora y el Desarrollo Empresarial”, el 24 de febrero de 2022, se asesoró a una persona de Atlacomulco, de nombre Rosario Correa Salas para mejorar la imagen empresarial en redes sociales de su negocio Sueños Llarant. La asesoría fue vía Teams y, al finalizar, se le entregó a la dueña un manual personalizado.

Apoyos al estudiante

Actualmente se reportan un total de 186 alumnos becados en la EAE, específicamente se cuentan con 95 hombres y 91 mujeres. En este sentido, se puede decir que existe un ligero decremento en los estudiantes favorecidos, con un 47.9% en comparación a los números del año pasado, en donde se obtuvo un 50.5% de beneficiados. No obstante, la EAE se encuentra alineada con los valores y principios de nuestra Universidad, además de ser socialmente responsable, buscando proporcionar acceso equitativo a sus programas de estudio. En virtud de lo anterior, las becas constituyen un apoyo que puede resultar determinante para evitar la deserción o abandono escolar.

Tabla 17. Alumnos becados de estudios profesionales 2021

| Alumnos becados | | | % de alumnos becados | | |
|-----------------|---------|-------|----------------------|---------|-------|
| Mujeres | Hombres | Total | Mujeres | Hombres | Total |
| 91 | 95 | 186 | 45.0 | 51.4 | 47.9 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (248) en

<http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Seguridad médica

La EAE comprometida con la salud de su comunidad y, como lo menciona en su plan de desarrollo, busca que toda la comunidad cuente con un seguro facultativo, el cual apoya a los estudiantes en cualquier problema de salud sin costo. Actualmente, la institución tiene a 379 estudiantes afiliados a un servicio de salud y de ser necesario, pueden recibir servicio médico por parte del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Es importante mencionar que 2 de los estudiantes no se encuentran asegurados por el IMSS, ya que están asociados a otros centros de salud por parte de sus padres de familia, en este caso al ISSEMYM. A su vez, los y las estudiantes de la EAE cuentan con un Seguro Estudiantil que los protege en caso de percances dentro de los espacios universitarios y en sus traslados (casa-escuela-casa), así como por fallecimiento de madre, padre, tutor o del propio estudiante.

Tabla 18. Alumnos afiliados a servicios de salud 2021

| Afiliados | | | % de alumnos afiliados | | |
|-----------|---------|-------|------------------------|---------|-------|
| Mujeres | Hombres | Total | Mujeres | Hombres | Total |
| 176 | 203 | 379 | 99.4 | 96.2 | 97.7 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 en (262)

<http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Ejes para la gestión universitaria

Gobierno universitario participativo

Identidad Universitaria

El artículo 3º que crea la figura de Cronista en la universidad, señala obligaciones y responsabilidades consignadas en las fracciones I, II y IV, que a la letra dicen: preservar y fomentar la Identidad Universitaria y promover la conciencia, respaldo y grandeza del quehacer institucional.

Dichas consignas, se buscan cumplir de forma particular, convirtiéndose así, en uno de los objetivos fundamentales para la EAE. Por ello, en los semestres 2020 B y 2021 A, se llevaron a cabo dichas diligencias, mediante una planeación definida de actividades al interior y exterior del espacio educativo.

A principios del semestre 2021 B, el entonces Cronista Leoncio Raúl León Mondragón tuvo a bien realizar una jornada de identidad, que incluyó diferentes actividades en caminadas a la identidad e historia de nuestro espacio escénico y de la UAEM; desde ese momento se fue dando cierre a la primer crónica que realizara el Mtro. León; tanto de los inicios de la vida institucional de nuestro espacio académico, como de los más relevantes acontecimientos artísticos que se han presentado desde el año de su fundación; además de contemplar las diferentes giras que han realizado nuestros estudiantes por los municipios mexiquenses y de los estrenos mundiales de composiciones musicales donde se ha contado con la participación de autoridades legislativas de nuestra entidad, así como del crecimiento de la infraestructura inmueble que ha tenido nuestra naciente escuela.

Para coadyuvar en la formación integral de la comunidad estudiantil, se asesoró de manera directa a un representante alumno para participar en el Concurso de Símbolos y Valores Universitarios que anualmente se realiza a cargo del Cronista Institucional. En este sentido, es importante resaltar que, por primera vez nuestro espacio académico participó en dicho certamen tras diversas emisiones de este; y con la asesoría del Mtro. Jesús Isaías Tellez Rojas actual Cronista de la Institución el resultado fue más que elocuente, ya que la alumna Yaidi Eliane García Flores de la Licenciatura en Danza de la EAE, perteneciente al 9no semestre resultó ganadora del 1er lugar sobre 52 espacios universitarios con los que cuenta la UAEM; obteniendo un premio de 3,000.00 (Tres mil pesos 00/100) en efectivo. Es menester enfatizar que, en este certamen participó el Cronista, que a su vez fue reconocido en su labor en la sesión del Colegio de Cronistas del mes julio; de igual forma, fue invitado a participar como jurado en el Concurso de Carteles sobre Valores Universitarios y a programar actividades semestrales de difusión sobre los Símbolos y Valores Universitarios, el cual fue dirigido a los diferentes planteles de nuestra Institución.

Crónica universitaria

En el mes de marzo de 2022, se creó la primera crónica universitaria extensa de la EAE, misma que recaba los inicios históricos, permitiendo transmitir y reforzar la identidad de nuestro espacio universitario. Es importante acotar que desde el mes abril fue hecho el cambio de Cronista Institucional quien ha participado hasta la fecha, en los diferentes colegios de cronistas convocados por el respectivo órgano colegiado en sus sesiones mensuales. Al momento del corte de este informe, se está en espera de la publicación de una reseña sobre el “Día Internacional de la Danza” aprobado por el Colegio de Cronistas. Asimismo, a mediados del periodo 2022 A se hizo un recorrido para cada una de las generaciones entrantes al Edificio Central de Rectoría que incluyó, tanto una visita por los diferentes museos, como una jornada de intercambio de saberes institucionales en coordinación con la Dirección de Identidad Universitaria y la recepción personal del Secretario de Rectoría Dr. Marco Aurelio Cienfuegos Terrón.

Seguridad y Protección Universitaria

La EAE comprometida con la salud de la comunidad, gestionó conferencias y pláticas, las cuales van enfocadas al fomento de la salud física, mental y social. Dentro de las participaciones se encuentra las pláticas impartidas por la Dirección de Servicios al Universitario y la DAAEE, las cuales fueron enfocadas a diversos temas, como: “Depresión”, “el Mito del Control”, “Duelo”, “Como Cambiar Hábitos”, “Gestión de Tiempo y Violencia de Género”.

Salud física

El consultorio médico que da atención a la comunidad de la EAE ya tiene 3 años de actividad y es atendido por una o un pasante médico (a) que asigna de la Facultad de Medicina. Se realizan campañas de salud y se dan a conocer a través de diferentes medios: folletos y carteles que se pegan en la institución y se publican en las redes sociales para llegar a toda la comunidad.

Dentro del espacio académico hay una persona responsable sobre temas de salud, específicamente de los informes de vacunación. Es importante mencionar, que se ha solicitado la atención

psicológica permanente dentro de la escuela, ya que se cuenta con un espacio para que se pueda brindar esta atención a toda la comunidad de la EAE.

Atención médica al personal universitario

El consultorio médico que da atención en la EAE atiende a toda la comunidad universitaria del espacio. Dicho espacio se encuentra equipado y con medicamento para atención general; en caso de gravedad se canaliza a las personas, con la unidad médica familiar que les corresponde. Es importante mencionar que, se han realizado 19 atenciones médicas a la comunidad de la Escuela.

Cultura Física y Deporte

Durante el periodo 2021 B y 2022 A, las actividades dentro de la EAE se han realizado tanto de manera virtual, como presencial, por las secuelas que ha dejado la pandemia causada por el COVID-19; pero gracias al apoyo del Centro Juvenil Universitario (CJU) se han podido llevar a cabo activaciones físicas con el propósito de mantener a toda la comunidad en buen estado; dichas actividades permitieron mejorar las condiciones en materia de salud física y mental, además de propiciar la identidad universitaria; pero ante todo, la convivencia e interacción permanente entre la comunidad que formamos en la Institución, la cual incentiva el desarrollo equilibrado, entre lo académico, lo artístico-cultural y la activación física.

Finanzas efectivas

Finanzas

La estructura financiera de la EAE está ligada a toda la estructura financiera de la UAEM, no es independiente; y su finalidad es la de planificar los recursos para que estos sean empleados de forma óptima, de modo que el organismo académico logre encargarse de aquellos objetivos a corto, mediano y largo plazo plasmados en el Programa Operativo Anual (POA), a fin de reducir gastos, buscando utilizar todos los recursos de una manera eficiente de acuerdo con sus necesidades.

Presupuesto y recursos financieros

La EAE con el propósito de cumplir de manera oportuna el correcto manejo de las finanzas de la institución hace uso de prácticas administrativas eficientes, uso transparente de los recursos y rendición de cuentas. Es importante reiterar que, las finanzas están ligadas a la distribución financiera de la Universidad y no se actúa de manera independiente. Por ello, el presupuesto asignado a este espacio académico es el medio que fortalece la gestión para cumplir las funciones universitarias; garantiza el ejercicio cotidiano de sus tareas y el cumplimiento de resultados que dan credibilidad ante la sociedad.

Tabla 19. Presupuesto 2022 de la EAE

| Concepto | Monto en pesos | % |
|--|---|-------------|
| Recursos asignados por la Institución | \$ 380,737.58 (Gasto corriente) \$ 1,458,791.24 (Gasto Fijo) | 100% |
| Recursos autogenerados | N/A | |
| Donativos | N/A | |
| Otros | N/A | |
| Total | \$ 1,839,528.82 | 100% |

Fuente: Reporte Presupuestal 2022 SIIA V.3.1.

El techo presupuestal para cada centro de costo correspondiente a gastos fijos y proyectos específicos, se encuentran etiquetados, así como el gasto de operación que este espacio académico puede distribuir de acuerdo con las necesidades inherentes a su área. Lo anterior demuestra que el ejercicio presupuestal, está alineado a la lógica del Presupuesto basado en Resultados (PbR).

Fortalecimiento de ingresos

La EAE ha fortalecido sus ingresos con la creación de las cuentas de ingresos y egresos extraordinarios, permitiendo tener una mayor agilidad en los procesos, pero siempre con estricto apego a la legalidad y al manejo de los recursos de forma transparente.

Los retos que se le presentan a las Instituciones de Educación Superior (IES) en materia de financiamiento representan también oportunidades de cambio que pueden convertirse en ventajas, pues la diversificación de sus fuentes de ingresos suele acompañarse con un aumento en la calidad de sus servicios y una mayor pertinencia social.

Disminución del gasto de operación

En apoyo a las políticas institucionales de ahorro y contención del gasto, se informa que la EAE continúa trabajando con un programa de optimización del gasto y racionalización de los recursos que ha permitido disminuir el uso de energía y de consumibles como impresoras y copiadoras. Además, derivado de la política del teletrabajo, muchas actividades y documentos se han trabajado en línea, lo que redujo el gasto de utilización de papel.

Administración universitaria

Administración

El capital humano es indispensable para el correcto funcionamiento de la EAE, por ello las garantías laborales se aplican con apego al derecho y a la Legislación Universitaria, capacitando y actualizando continuamente al personal docente y administrativo. La administración soportada en la mejora continua orienta todo el quehacer universitario y genera resultados trascendentes.

La misión principal de la administración de la EAE es contribuir al logro de los objetivos internos y de proyección a través de la adecuada planeación, operación, suministro y aplicación de los recursos humanos, materiales y financieros para una adecuada rendición de cuentas.

Personal universitario

La EAE funciona para su encargo al cierre del mes de julio de 2022, con un total de 62 docentes; de los cuales, 28 son de la LMU, 23 para la LCM y 11 de la LDA (varios de los profesores imparten cátedra en dos licenciaturas). De los docentes antes mencionados, 2 PTC están comisionados a funciones administrativas de la EAE. Por otro lado, al hacer un ejercicio de atención por alumno, se obtienen los siguientes resultados: Cada integrante del personal de carrera atiende

aproximadamente en la LMU a 4.5 estudiantes; en la LCM a 7.7 estudiantes; mientras que la LDA atiende a 7.5 estudiantes; tomando en cuenta la matrícula y el personal académico reportado en la Agenda Estadística 2021.

Por su parte, el mismo documento registra un total de 44 profesores de asignatura quienes de manera alterna imparten clase en los tres diferentes PE; 12 PTC, 1 Profesor de Medio Tiempo (PMT) y 5 Técnicos Académicos de Tiempo Completo (TATC); dando un total de 62 integrantes del cuerpo docente en su conjunto.

La EAE reconoce la importancia de contar con personal altamente calificado que le permita realizar de la mejor manera todas las tareas necesarias para su desarrollo, de acuerdo con la Agenda Estadística 2021 el personal que integra este espacio académico es:

Tabla 20. Personal Académico y Administrativo 2021

| Espacio Universitario | Académico | | Administrativo | | Total |
|----------------------------|-----------|----|----------------|----|-------|
| | H | M | H | M | |
| Escuela de Artes Escénicas | 42 | 20 | 9 | 15 | 86 |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (342) en <http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Para lograr una gran eficiencia, se requiere el compromiso y el esfuerzo de trabajadores académicos y administrativos sin perder de vista la satisfacción de sus propios intereses.

Contrataciones

Al inicio del periodo 2022 B la plantilla de personal (confianza y sindicalizados), así como la plantilla de profesores de asignatura se encuentra al 100%. Para lograr que dicha plantilla siga operando de manera completa, equilibrada y eficiente, se ha buscado que a lo largo del año se atiendan puntalmente las necesidades de la escuela, a través de gestiones pertinentes para la autorización y

contratación, en este caso, de 15 profesores para los 3 PE; a saber: 9 para la LMU, 4 para la LCM y 2 para la LDA en los periodos 2021 B y 2022 A.

Capacitación

La EAE valoriza la capacitación como el proceso que responde a una situación o una oportunidad del entorno para atender a las diferentes necesidades de la comunidad. La Dirección de Recursos Humanos envía mensualmente el calendario de capacitaciones dirigidas al personal directivo, administrativo y de mantenimiento; las cuales de un tiempo a la fecha se han realizado de manera virtual para continuar aprovechando el uso de las herramientas digitales que nos dejó la pandemia. Es importante mencionar que, en términos específicos, al día de hoy, se ha capacitado a un total de 30 integrantes del personal administrativo de la institución.

En este sentido, las capacitaciones que se han ofertado son las siguientes: “Competencias laborales” con un total de 60 participantes; “Igualdad y No Discriminación” con 12 participantes; “Gestión Administrativa” y “Normatividad Institucional” con 13 y 8 participantes respectivamente. De igual forma, la Dirección de Tecnología y Comunicaciones envía cursos y capacitaciones de los sistemas y plataformas que operan dentro de la UAEM; como SICOINS, capacitación a la que asistieron 6 integrantes del personal administrativo.

A través de la Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional llegó la invitación para tomar el Diplomado de Presupuestos basados en Resultados (PbR), impartido por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de manera gratuita, al cual se inscribieron 2 integrantes del personal administrativo. Por último, el personal de intendencia ha tomado varios cursos que ayudan en su quehacer diario o bien para apoyar en las diferentes actividades relacionadas con su función.

Evaluación del personal administrativo

Se realiza una revisión semestral sobre el desempeño del personal administrativo a través del cumplimiento de sus metas, mediante un cronograma que detalla sus actividades y objetivos. Esto



permite seguir el avance de las diligencias para cada área; y así poder tomar las medidas necesarias para alcanzar cada una de las metas al final de cada periodo.

Evaluación y reforma administrativa

Constantemente se hace una evaluación sobre las funciones y actividades que cumple cada uno de los miembros del personal administrativo, con el objetivo dar mejores resultados. Debido al crecimiento natural que tiene la EAE, se ha valorado constantemente la composición del organigrama y la asignación del personal de nuestro espacio para poder cumplir cabalmente con cada una de las funciones definidas y encontrar un equilibrio en las labores administrativas.

Simplificación de procesos

El uso de la plataforma interna de mensajes y tareas conocido como SICOINS ha permitido mejorar la comunicación entre los miembros del equipo y el seguimiento puntual de sus actividades. El manejo de la firma electrónica en certificados, títulos, constancias de servicio social y prácticas profesionales, nos ha permitido entregar con mayor rapidez y economía documentos imprescindibles en los procesos del ámbito académico, con un considerable ahorro de recursos y una mejora en nuestra capacidad de respuesta.

Bajo la nueva dinámica de trabajo presencial y a distancia como consecuencia de la pandemia, se sigue capacitando al personal docente y administrativo en procesos de simplificación, tal es el caso de la capacitación que han tenido los administrativos con el Sistema de Correspondencia Institucional (SICOINS) y también en el uso de plataformas digitales como lo es Microsoft Teams, de este último, han participado de manera constante los docentes de nuestra institución.

Ambiente laboral y cambio organizacional

La EAE con el propósito de mejorar el ambiente laboral y estar más preparados en la atención que se brinda a la comunidad estudiantil, ha gestionado con la Dirección de Recursos Humanos de la UAEM diversos cursos de capacitación para el mejoramiento de la gestión administrativa, el conocimiento de la normatividad institucional y la reflexión de la igualdad laboral y no

discriminación. Desde esta perspectiva, gracias a estos cursos se desarrollaron actitudes y aptitudes que han llevado a la comprensión de lo que significa ser un servidor público en una institución de educación superior. Es necesario destacar, que uno de los objetivos en el logro del cambio organizacional es la capacitación en la atención que brinda el personal administrativo.

Renovación y funcionalidad de la infraestructura

La importancia de tener aulas y ambientes académicos en buen estado aporta a que los estudiantes obtengan los resultados esperados en el proceso de aprendizaje, por lo que una buena infraestructura educativa, conlleva a una mejora en la calidad educativa, lo que se transforma en una huella significativa sobre el rendimiento de los estudiantes. Prueba de ello, son todas la adecuaciones, construcciones y mantenimiento que se han llevado a cabo en la EAE durante el último año.

Infraestructura universitaria

En el año 2021 se inauguraron dos nuevos edificios: “Edificio de Vientos y Edificio Administrativo”; en este último se encuentran áreas como: Dirección, Subdirección Académica y Administrativa, Sala de Juntas, Coordinación de Planeación, Coordinaciones de las 3 Licenciaturas, Recursos Humanos, Coordinación de Extensión y Vinculación, Coordinación de Difusión Cultural y Coordinación de Inglés. Mientras que el “Edificio de Vientos”, destinado para la Licenciatura en Música, cuenta con 8 aulas que se encuentran aisladas del ruido por medio de unas cortinas especiales y con doble puerta de madera en cada una, un cubículo para una profesora de tiempo completo, un auditorio, un montacargas y sanitarios para hombres y mujeres, además de 1 foro al aire libre. Por su parte, se encuentra a la espera la conclusión de otros 2 edificios para el área de música, dedicados a instrumentos de cuerda e instrumentos de percusión. Asimismo, al inicio del periodo otoño-invierno 2022, se realizó la entrega del “Edificio B” para la Licenciatura en Danza. Lo antes expuesto, da cuenta de la debida impartición de la cátedra en las artes escénicas.

Aunado a esto, es sobresaliente mencionar que a inicios del mes de junio de 2021 se autorizó la adecuación de 4 aulas de la EAE con piso de duela para las clases de Danza Clásica, Danza



Contemporánea y Danza Folclórica Mexicana, para atender a la comunidad estudiantil de la LDA, lo cual permitió cancelar en su momento el costo del arrendamiento que generaba la Casa de Danza. También, es importante destacar que, el nuevo Edificio de Danza “B” dará cabida a 4 aulas, cuyos entablados cuentan con las mejores especificaciones técnicas y la máxima calidad en su procedimiento constructivo, mismo que aportará en las y los alumnos para un mejor desarrollo dancístico.

Lo antes expuesto es un gran logro en la EAE; los espacios físicos de apoyo a la enseñanza son fundamentales para alcanzar los objetivos trazados; aún faltan espacios por afianzar; actualmente se proyecta la reactivación de la construcción de los edificios de Percusiones y Cuerdas; además de que ya se inauguró el Edificio de Danza “B”, obra que en próximas fechas se concluirá su construcción; con estas edificaciones se creará una atmósfera óptima en los procesos de enseñanza-aprendizaje para promover el sentido mismo de la educación.

Este año se han delegado nuevas comisiones que se unen a las ya existentes, como son la de Seguimiento de Egresados para la realización de las trayectorias de egreso y educación continua. También la Coordinación de Gestión que ha contribuido a la realización de diferentes proyectos de corte curricular y extracurricular para beneficio de nuestra Escuela. Otra de las comisiones que se integraron fue la del Repositorio Institucional que ha difundido ampliamente los requerimientos para la publicación de material pedagógico de investigación y de apoyo para el claustro docente.

De la misma manera, opera el Programa Emprendedor que también aporta a las actividades de educación continua y de proyectos por parte de los alumnos. El conjunto de estas acciones redundará en fortalecer las reglas de operación de los PE que contarán con mayores datos y recursos para procurar una planeación eficiente de las actividades docentes y de realización artística.

Por su parte, las coordinaciones de licenciatura y de inglés, así como el departamento de control escolar, han migrado su accionar por medio de canales y equipos en la plataforma Microsoft Teams

para el óptimo desarrollo de los diferentes proyectos a realizar. De igual forma, se suman a dicha plataforma, las áreas de biblioteca, tutoría, titulación, cooperación internacional, extensión y vinculación, planeación y difusión cultural, para la planeación, realización y sistematización de los proyectos como la Acreditación, Informe Anual, Plan de Desarrollo; entre otras tareas.

Por otro lado, como espacio académico en consolidación, la infraestructura educativa se encuentra en continuo tránsito de edificación. Durante el año 2021 se pudo inaugurar el edificio administrativo, un edificio de alientos y un foro abierto, que habrán de despresurizar la necesidad de espacios de exhibición, entrenamiento y producción de proyectos artísticos para la formal profesionalización de los estudiantes. Sin embargo, la comunidad de la EAE se encuentra expectante ante la culminación de 2 edificios más de formación artística.

Obra

En el transcurso del periodo 2020-2021 se informó de la conclusión de la etapa estructural del “Edificio B” para la LDA, que significaría una ampliación importante del campus San Antonio Buenavista. Esta obra ha puesto los cimientos de infraestructura propia para el entrenamiento y el desempeño coreográfico de la danza, a fin de no depender de otros espacios ajenos a nuestro Centro de Costo. En este sentido, es necesario enfatizar que durante este periodo 2022 B que está iniciando, se realizó la entrega de dicho edificio, el cual ha tenido un gran trabajo de infraestructura, con el fin de posicionarlo en el ámbito nacional. El pasado 3 de agosto de 2022 el Gobernador del Estado de México; Alfredo del Mazo Maza, inauguró el ciclo escolar 2022-2023 en este edificio que en los próximos meses (septiembre- octubre) estará disponible y funcional para la Licenciatura de Danza. Es importante mencionar que, la construcción se realizó en 5 etapas, con un costo total de 110 millones de pesos, aproximadamente.

Por lo que respecta a Obra Universitaria, se recupera la información de la Agenda Estadística 2021 donde se acota como obra: la construcción de la segunda etapa de la EAE que corresponde al Edificio de Vientos (PAD 2017); la conclusión del Centro de Estudios y Enseñanza de Música y Danza de Alto Nivel (FAMNS 2020); la construcción de la segunda etapa del Edificio de Vientos (FAMNS



2020); la construcción de la tercera etapa del Edificio para la Licenciatura en Danza (FAMNS 2021); la construcción de la cuarta etapa del Edificio para la Licenciatura en Danza (Ingresos Propios); y la construcción de la quinta etapa del Edificio para la Licenciatura en Danza (Ingresos Propios), estas 3 últimas son obras en proceso. Mención aparte, merecen la remodelaciones y acondicionamiento que siguen su marcha en relación con la “Rehabilitación de la red de captación de agua pluvial para el Edificio de Vientos”; así como a la espera de la conclusión de los Edificios de Cuerdas y Percusión para la Licenciatura en Música.

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (370)

Mantenimiento

Los edificios e instalaciones educativas son especiales por el propósito al que están destinados; con base en ello, el desgaste normal por el paso del tiempo provoca que presenten gradualmente algunos deterioros, mismos que se acumulan si no son atendidos a tiempo. En el ciclo escolar 2021 se dio mantenimiento a la pintura del “Edificio 1” y a las subestaciones de energía eléctrica 1 y 2 de la EAE, además se elaboró un plan de mantenimiento para la instalación eléctrica y para las instalaciones hidráulicas, esto sirvió para programar una revisión periódica que nos permitirá prevenir posibles fallas.

Tecnologías de la Información y Comunicaciones

La nueva realidad exige que la EAE se mantenga al día con los avances tecnológicos para el beneficio de toda la comunidad estudiantil. La tecnología ha transformado por completo el mundo del trabajo y gracias a ella, las instituciones se expanden de forma rápida y crecen a niveles superiores. En este sentido, ha facilitado las tareas específicas, reduciendo los errores y transmitiendo rápidamente la información; por esta razón, se puede afirmar que, hoy en día se desempeña con mayor rapidez y eficiencia el trabajo en la institución. De tal forma, es necesario enfatizar que, la tecnología se ha vuelto cada vez más omnipresente, ya que permite que el ser humano sea más productivo.

Por lo anterior, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se convierten en un instrumento cada vez más indispensable en las instituciones educativas, donde se pueden realizar

múltiples funciones y así mejorar los servicios y hacer más eficiente el acceso a la información. Esto genera una oportunidad para modificar los ambientes de aprendizaje en los cuales se llevan a cabo los procesos educativos.

Tabla 21. Computadoras por espacio universitario 2021

| ÁREA | No. de computadoras |
|---|--|
| Sala de cómputo 1 | 30 IMAC |
| Sala de cómputo 2 | 20 IMAC |
| Clases de profesores | 3 computadoras portátiles |
| Biblioteca | 5 computadoras HP |
| Licenciatura en Danza | 9 computadoras HP (5 para uso de alumnos y 4 para uso de profesores) |
| Personal de carrera y personal administrativo | 46 equipos |
| Equipo nuevo | 49 IMAC |
| TOTAL | 162 equipos |

Fuente: Agenda Estadística, UAEM, 2021 (380) en <http://planeacion.uaemex.mx/docs/AE/2021/AE2021.pdf>

Actualmente la EAE cuenta con un equipo vigente; adecuado a las necesidades de los 3 PE. En cuanto a los Software, consisten en la paquetería de Adobe y Pro Tools con una licencia que se renueva cada año, para que los alumnos puedan continuar con sus trabajos escolares, los cuales pueden ser proyectos de grabación, edición y producción.

Por otro lado, la Institución cuenta con servicio de internet alámbrico e inalámbrico de red institucional para uso exclusivo de los alumnos, docentes y administrativos de la EAE. Todo este equipo resulta una herramienta muy útil y eficaz para facilitar el desarrollo académico-profesional.



En cuanto a la infraestructura de internet en la EAE, se dispone de 2 racks para la señal digital, que recibe mantenimiento de la DTIC de la UAEM, al menos dos veces al año para garantizar su buen funcionamiento. La señal de internet se distribuye de forma inalámbrica a través de 8 ruteadores o puntos de acceso inalámbrico en 2 de los edificios del espacio académico, a saber:

- 4 se encuentran ubicados en edificio 1: 2 en planta alta y 2 en planta baja.
- 4 están ubicados en edificio 2: 2 en planta alta y 2 en planta baja.

Actualmente, se está trabajando para que en el Edificio de Vientos se pongan en funcionamiento 8 puntos de acceso inalámbrico, lo cual permitirá tener una conexión en todo el espacio para alumnos y docentes una vez que se normalicen al 100% las clases presenciales.

Finalmente, las TIC colaboran para el cumplimiento de las funciones sustantivas y adjetivas de la EAE, así como para mejorar los servicios y hacer más eficiente el acceso a la información. Se focaliza el esfuerzo para obtener el máximo rendimiento de la infraestructura académico-tecnológica, sin incurrir en gastos adicionales. A lo largo de la administración se van identificando las premisas más importantes para adaptar el equipamiento y la infraestructura a las necesidades cambiantes de las demandas académicas, cada vez más versátiles en el medio digital.

Planeación participativa

Planeación y desarrollo institucional

La planificación basada en objetivos previamente establecidos es compromiso de la institución, así, y en congruencia con el Plan de Desarrollo de la EAE 2019-2023, las acciones colectivas se hacen en función del beneficio de la comunidad universitaria al interior y exterior de nuestro espacio académico, implementando la mejora continua a través de una administración proactiva.

Con la formulación y visto bueno por parte de la Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional (SPyDI), el Plan de Desarrollo 2019 – 2023 sienta las bases para que la EAE pueda elaborar y planificar su Programa Operativo Anual (POA) que conjunta las actividades y objetivos específicos e

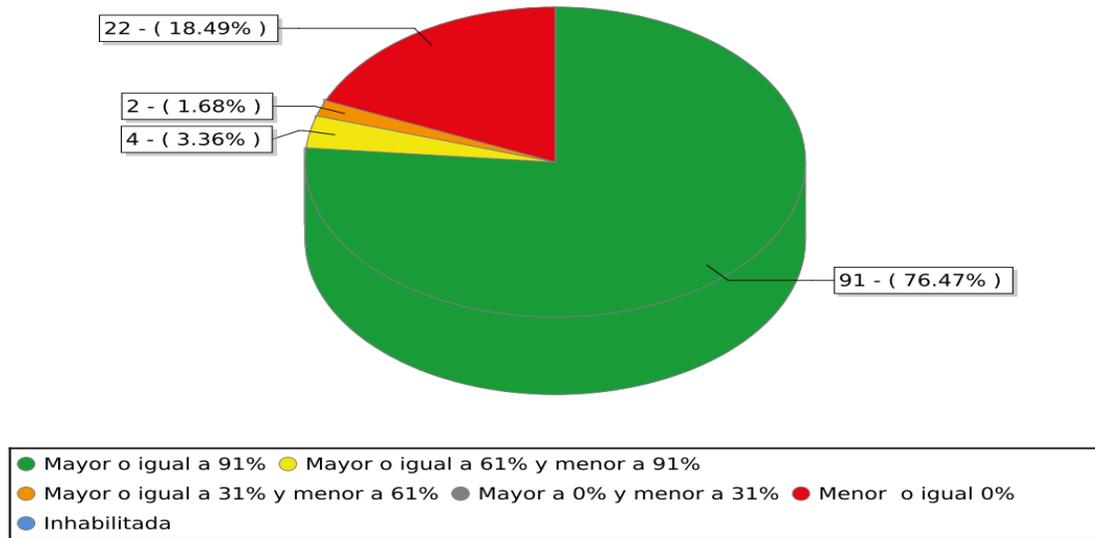
institucionales para el correcto desarrollo de la actividad académica y administrativa de nuestro espacio académico.

En este sentido, es menester resaltar que la Coordinación de Planeación de la EAE, elaboró de 2 programas de desarrollo; tanto para la Licenciatura en Estudios Cinematográficos, como para la Licenciatura en Música, con el propósito de poder guiar los trabajos de estos proyectos educativos; y de contar con un plan de acción que contenga las características, componentes, metas, objetivos, políticas y estrategias de los quehaceres en todas las áreas que complementan dichas licenciaturas; además de ser parte medular para su acreditación ante CAESA.

En lo que refiere, al seguimiento y evaluación de las metas e indicadores programados para la EAE brindan la oportunidad de tomar decisiones pertinentes en beneficio de la comunidad universitaria. Por ello, la Coordinación de Planeación de nuestro espacio, trabaja en conjunto con las áreas sustantivas para lograr objetivos, mejoras y cambios en el desarrollo académico-administrativo de nuestro quehacer universitario.

Así pues, se reporta que en el año 2021 el Programa Operativo Anual (POA) de la EAE contenía 119 metas programadas, cuyo avance quedó asentado de la siguiente manera al finalizar el cuarto periodo: 91 metas con un avance mayor o igual a 91%, 4 metas con un avance mayor o igual a 61%, 2 metas con un avance mayor o igual a 31% y 22 metas con avance nulo.

Gráfica 1. Metas POA 2021

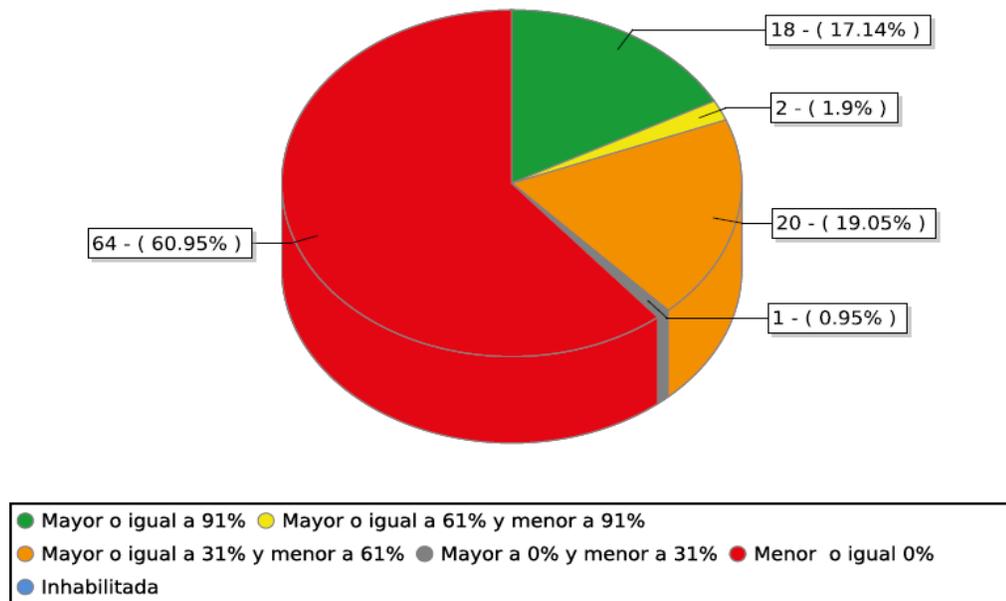


Metas programadas en 2021 : 119

Fuente: SIIA v3.1-SEIP

A su vez, para el año 2022 la EAE cuenta con 105 metas programadas para el POA, de las cuales, al cierre del segundo periodo de 2022, reportan el siguiente avance: 18 metas con un avance mayor o igual a 91%, 2 metas con un avance mayor o igual a 61%; 20 metas con un avance mayor o igual a 31%; 1 meta con un avance mayor a 0 y menor a 31% y 64 metas con avance nulo.

A pesar del avance reportado, es importante mencionar que hay metas que han tenido que ser reprogramadas a consecuencia de la pandemia del Covid – 19 que sigue afectando a nuestro país y por ende a nuestra comunidad universitaria; además de una cantidad considerable de metas que están programadas para el tercer y cuarto periodo por lo que, su avance final se registrará en el mes de diciembre de este año, con el propósito de abatir el rezago y cumplir las metas en su totalidad.

Gráfica 2. Metas POA 2022

Fuente: SIIA v3.1-SEIP

Finalmente, es menester informar que, durante el tercer periodo del año 2021, la EAE participó en la formulación de la Agenda Estadística 2021 de nuestra universidad por medio de la integración de la estadística 911, con el objetivo de contar con datos certeros que faciliten la toma de decisiones y se visualicen aquellos indicadores que coadyuven a la mejora continua de nuestra escuela y universidad. De igual forma, es importante destacar que, durante el mismo año la institución participó en la elaboración del Plan Rector de Desarrollo Institucional (PRDI) 2021 -2025, para la actual administración universitaria.

Comunicación universitaria

Comunicación

Las actividades intrínsecas de la Escuela de Artes Escénicas la convierten en un generador de información para los medios digitales. En este sentido; y debido a la naturaleza creadora de nuestras tres licenciaturas, cada semestre se realizan actividades de cierre de UA en espacios dentro



y fuera del organismo académico llevando a cabo galas dancísticas, presentaciones cinematográficas y presentaciones musicales que forman parte del trabajo desarrollado por el estudiantado y el personal docente. De igual manera, la comunicación a través de los medios digitales con nuestros estudiantes se ha convertido en una herramienta vital para los trabajos del espacio académico. Es por ello que, a continuación, se presentan las actividades realizadas en materia de comunicación con los universitarios y la sociedad.

Como parte de los lineamientos expedidos por la Dirección de Comunicación Universitaria (DGCU) y la Secretaría Técnica de la UAEM, cuyo objetivo es lograr que la comunicación de actividades y avisos oficiales se realice de manera efectiva a través de los medios digitales que conforman a nuestra universidad. La EAE se ha comprometido a generar una estrecha relación con ambas áreas universitarias, no sólo para unificar un estilo de diseño y redacción en la información en redes sociales, sino también para fomentar la participación del estudiantado y mantener la imagen institucional acorde a los objetivos presentados por la DGCU.

Por lo anterior, la DGCU, a través de la Dirección de Imagen Institucional, se encarga de realizar una revisión de los diseños que se elaboran por parte de la EAE, así como un constante monitoreo en redes sociales. De igual forma, es importante destacar que, en febrero de este año, el área de Difusión Cultural de la Institución se encargó de enviar una propuesta de plantillas de imágenes para publicar, las cuales fueron revisadas y aprobadas por dicho organismo.

Presencia en medios de comunicación

Debido a la naturaleza de las tres licenciaturas de la EAE, se ha tenido la oportunidad de difundir su trabajo, tanto de manera previa, como posterior a los grandes eventos realizados. El regreso a las actividades presenciales ha permitido nuevamente la realización de invitaciones a prensa a través de la DGCU y la difusión en redes sociales de nuestros eventos, como la Gala Dancística, que se llevó a cabo en el Teatro Morelos, la presentación de la Muestra Lecine 2022 en la Cineteca Mexiquense, así como diversos universitarios destacados que aparecieron en comunicados generados por la

DGCU y compartidos por los medios de comunicación locales. Cabe destacar que, anualmente se entregan 30 notas periodísticas en donde personajes de la EAE son destacados.

Radio, televisión y revista universitaria

Para el espacio académico es imperativo el uso de los medios de comunicación universitarios que coadyuvan a la promoción de eventos. Es por ello que, dentro de la difusión que se realiza en la EAE, se utilizan los medios universitarios a nuestro alcance, tales como: UniRadio 99.7, UAEMéx Tv y la Revista Universitaria.

UniRadio

En esta ocasión, se destaca la participación de la estudiante Celina Herrera Gutiérrez, de la Licenciatura en Música, quien recibió una invitación a participar en la producción del programa de radio Pasacalle, a través de capsulas informativas que tratan sobre momentos de la historia de la música y personajes mexicanos. La idea surgió a partir de un proyecto generado por la propia estudiante para difundir la música en el programa Estímulo Talento Científico y Cultural “José Antonio Alzate”.

Uaemex TV

Por segundo año consecutivo se realizó una colaboración con UAEMéx Tv para la transmisión de la inauguración del 2º Congreso de Género e Interculturalidad “Aproximaciones desde el Arte y la Cultura”, que se realiza en colaboración con la Universidad Intercultural del Estado de México. Esta colaboración permite a la EAE tener un mayor alcance e interés en la difusión de las actividades realizadas y en los temas que coadyuvan al desarrollo académico del estudiantado.

Revista universitaria

En este año se contó con la participación de la Dra. María Isabel Lara Escobedo en colaboración con la estudiante Lucero García Epifanio de la Licenciatura en Danza, con el artículo “Dos mundos a estaciones: primavera en invierno”. El ejemplar de la revista se puede consultar a través de su página web.



Redes sociales

La utilización de las redes sociales nos ha servido como un espacio para mantenernos en comunicación y nos da la posibilidad de mayor interacción con el estudiantado de la escuela, con los aspirantes a cualquiera de las licenciaturas que se ofertan dentro del espacio académico; así como el público en general. Es por ello, que la EAE cuenta con la página de Facebook @Escuela de Artes Escénicas UAEM y la cuenta de Twitter @Escuela_Artesc. De igual forma, la institución se siente muy orgullosa por contar recientemente con su propia página web, la cual pueden visitar en: <https://artesescenicas.uaemex.mx>

Finalmente, es necesario reiterar que, se solicita el apoyo de las redes sociales institucionales para la publicación de los diversos eventos, congresos y encuentros que pueden llegar a ser del interés de los demás espacios universitarios o de otras instituciones.

Eficacia de los medios de comunicación internos

Gracias a que la mayoría de los estudiantes cuentan con un perfil de Facebook o se encuentran agregados a grupos de estudiantes a través de la aplicación WhatsApp, la información más relevante que se genera dentro de la EAE es comunicada de manera eficiente entre la comunidad.

Es importante resaltar que los canales de comunicación tradicionales continúan siendo los más importantes al momento de verificar la información que se genera. Por lo anterior, la comunicación con el Claustro de Tutores, así como con las coordinaciones de las licenciaturas, son el principal medio de comunicación para los estudiantes de los 3 PE; con el objetivo principal de mantener contacto directo con el alumnado que así lo requiera.

A partir de la contingencia, este medio se convirtió en un espacio vital para que los estudiantes se mantuvieran informados de cómo se realizarían las actividades académicas y culturales del espacio académico. También, a través de este espacio ha sido posible la obtención de información necesaria para las áreas administrativas, siendo el principal apoyo la plataforma Microsoft TEAMS y la mayoría

de sus aplicaciones tales como; Forms, Stream, Outlook, entre otras; que son de uso libre para los miembros de nuestra institución.

De acuerdo con lo anterior, las herramientas digitales han sido una gran ventaja en este momento de transición entre lo virtual y lo presencial. En esta ocasión, coadyuvó a la difusión de la Apreciación Estudiantil que se realiza cada semestre; así como a compartir encuestas de diversas áreas dentro de la EAE.

Control y evaluación de la gestión

Cultura de la Legalidad

Para reducir la ilegalidad y la corrupción dentro de la UAEM es necesario fortalecer la transparencia y la rendición de cuentas; buscando que se realicen las acciones de manera eficiente y se logre mayor calidad en el servicio que se otorga a toda la comunidad estudiantil y externa de la Universidad. Por ello, en marzo de 2022 se impartió la plática: “Denuncia y Cultura de la Legalidad” para profesores y administrativos. Asimismo, en el mes de mayo se realizó la Declaración de Situación Patrimonial y de Intereses para todos los servidores públicos universitarios a través del sistema electrónico denominado Sistema Universitario Anticorrupción (SUA). Por tal motivo, todo el personal administrativo, personal de carrera, de mantenimiento y seguridad de este espacio académico realizó en tiempo y forma su declaración.

Promoción de la cultura de la legalidad

Se han impartido pláticas sobre Responsabilidad Universitaria dirigida al personal administrativo y docente de la EAE con la finalidad de conocer las disposiciones normativas y la responsabilidad de los servidores universitarios para el buen ejercicio de sus funciones.

Código de ética y conducta

Miembros del personal administrativo de la EAE han asistido a diversos cursos que se ofertan por parte de la Dirección de Recursos Humanos; esto con el objetivo de fomentar y fortalecer en el



personal administrativo, un comportamiento regido por principios y valores. Hoy en día la sociedad demanda a los organismos públicos y privados un actuar que sustente los estándares de comportamientos éticos y morales y que existan acciones permanentes que exhorten a conducirse correctamente a quienes los integran observando principalmente un conjunto de principios y valores.

Derechos humanos y universitarios

Se han logrado impartir con ayuda de la oficina del abogado general, pláticas a toda la comunidad estudiantil en la que se dieron a conocer los derechos universitarios, mismos que adquieren al ser parte de la UAEM y que están plasmados en la Legislación Universitaria.

Responsabilidad universitaria y administrativa

Durante estos periodos de contingencia, el personal administrativo de la EAE ha tomado pláticas sobre Responsabilidad Universitaria en línea por medio de la plataforma de Microsoft TEAMS, impartida por personal de la oficina del Abogado General, con el objeto de dar conocer nuestras responsabilidades, derechos y obligaciones.

Acceso a la información universitaria

El pasado mes de junio de 2022 en colaboración con la Dirección de Transparencia Universitaria de la UAEM, se llevó a cabo una capacitación en materia de Protección de datos personales, específicamente sobre el documento de seguridad y bases de datos que contienen datos personales por parte del personal del INFOEM, con el objetivo de realizar el llenado y entrega pertinente de dichos documentos conforme a las actividades específicas del espacio académico, de conformidad con los artículos 36, 37, 48 y 49 de la Ley de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados del Estado de México y Municipios en relación con los artículos 4, fracción XXI, artículo 30 del Reglamento de Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad.

Ejes transversales

Ética, derechos humanos, igualdad de género e inclusión

Cultura institucional

La Equidad de Género es y ha sido un eje transversal en nuestra Máxima Casa de Estudios. La EAE continúa desde el año 2017 el desarrollo de acciones para articular, difundir y promover el trabajo de la Coordinación Institucional de Equidad de Género (CIEG) de la UAEM, con el objetivo de impulsar la igualdad y la equidad de género en todos los espacios universitarios y en la sociedad en general. En agosto del 2019, se dio a conocer el Decálogo de Género de la EAE, el cual plantea abiertamente la perspectiva de género en nuestra escuela, especificando el reconocimiento irrestricto al valor de toda persona sin importar su género, orientación sexual, expresión e identidad de género; asimismo, se señala el uso del lenguaje incluyente, se rechaza el acoso y hostigamiento, así como la expresión de comentarios misóginos u homofóbicos, al igual que los “piropos” que puedan causar incomodidad. Se rechaza todo tipo de violencia, así como se reconoce y respeta todo tipo de familia e ideología. En la EAE, los Derechos Humanos son prioridad y la consigna es el respeto absoluto a las decisiones de las personas.

El Comité se conforma por libre voluntad de sus integrantes, a través de una convocatoria abierta al inicio de cada periodo B. En este sentido, es importante destacar que dicho comité se renovó en el mes de junio de 2022; y se encuentra integrado al momento por 2 docentes, 2 estudiantes y 2 trabajadores administrativos, con un total de 3 hombres y 3 mujeres. Actualmente el comité desarrolla actividades de colaboración intra e interdisciplinaria centrándose en diversas actividades como talleres, conferencias y pláticas con temas como: “Violencia de Género contra las Mujeres”, “Implementación de buenas Prácticas con Perspectiva de Género”, “Comunicación NO Sexista y Lenguaje Incluyente”, así como “Derechos Humanos y Género”, entre otros.

Durante el año 2021, el comité de género en colaboración con el cuerpo académico Estudios Interdisciplinarios sobre las Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género y Cultura de la EAE; la Universidad Intercultural del Estado de México y la Universidad Veracruzana, contribuyeron



en la organización del Primer Congreso de Género e Interculturalidad y el Tercer Congreso Internacional de Género y Teoría Queer en modalidad virtual.

Además, en el mes de junio del mismo año se organizó en colaboración con el Comité de Género de la Facultad de Humanidades el Conversatorio Diversidad Sexogenérica: experiencias desde el aula; que tuvo la intención de construir reflexiones conjuntas sobre la inclusión desde los diversos espacios de intervención académica. Por otro lado, se organizó la plática sobre igualdad laboral y no discriminación a cargo del CIEG.

Arte y cultura para la equidad de género

La página de FB, así como el Periódico Mural del Comité, funcionan permanentemente, abordando temas como: lenguaje incluyente, identificación del acoso y hostigamiento, violencia de género, igualdad laboral, y mujeres en la ciencia, entre otros. De esta forma, el Comité de Género de la EAE realiza actividades continuas para la equidad de género en la búsqueda de brindar información y provocar la reflexión en torno a los problemas de género. Algunas actividades o acciones son permanentes mientras que otras van rotando de acuerdo con la programación anual.

Campañas de sensibilización

En el mes de septiembre, se realizó una visita guiada, enfocada a dar información sobre el tema de “Lactancia”. En el mes de octubre del mismo año, se realizó la “Campaña contra el acoso y hostigamiento sexual” y en el mes de noviembre la Primera Jornada “Sororidad y Fraternidad”; así como el “Día Internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres”. Por lo tanto, para el Comité de Género de la EAE es muy importante sensibilizar a la comunidad en cuanto a la importancia de la equidad de género, por lo que se realizan actividades tendientes a lograr una mayor comprensión en torno a dicha temática.

Certificación en la Norma Mexicana en Igualdad Laboral y No Discriminación

Desde la Coordinación Institucional de Equidad de Género, se trabaja para lograr la Certificación en la Norma Mexicana en Igualdad Laboral y No Discriminación, debido a esto, todos los comités de los

espacios universitarios se encuentran involucrados en dicha acción, y por esta razón, el Comité de Género de la EAE se capacitó a través del curso “Certificación en la Norma Mexicana en Igualdad Laboral y No Discriminación”, para encausar las acciones del comité a la obtención de dicha certificación.

Sustentabilidad universitaria

Durante este año se han realizado múltiples campañas de concientización sobre el cuidado del medio ambiente, todas ellas dirigidas hacia nuestra comunidad universitaria. Con esto se pretende mantener activo el cuidado del medio ambiente para seguir fortaleciendo los temas de una universidad sostenible, cuestión que ocupa de sobremanera a nuestra comunidad.

Reforestación y área verdes

Preocupados por el cuidado del medio ambiente, se realizaron campañas en redes sociales institucionales de la EAE sobre el mantenimiento y conservación de áreas verdes de nuestro organismo. A pesar de no haber contado con una campaña de reforestación por la pandemia, se espera que próximamente se pueda retomar esta actividad con el apoyo de las y los estudiantes y docentes de la comunidad universitaria.

Manejo de residuos sólidos y peligrosos

Al igual que el cuidado del medio ambiente, se han estado difundiendo constantemente campañas en redes sociales sobre separación de residuos, especificando en todo momento las diferencias entre estos y los peligrosos que pueden ser algunos. Las actividades de manejo de residuos sólidos y peligrosos en la EAE se están retomando poco a poco gracias al regreso presencial a la institución.

Reúso de agua

El cuidado del agua es un tema trascendental que actualmente se encuentra en la agenda de todos los gobiernos, en la UAEM; y nuestra Institución Educativa, no es la excepción, pues se continúa con campañas en medios digitales institucionales sobre la importancia del acopio, cuidado y reúso del vital líquido.



Ahorro de energía eléctrica

Dentro de las instalaciones de la EAE (salones y oficinas) se han colocado avisos para el ahorro de energía con el propósito de concientizar al personal administrativo, personal docente, personal de mantenimiento y estudiantes, para combatir los efectos del calentamiento global y del cambio climático; así como de optimizar el recurso energético para disminuir los gastos, poniendo énfasis que no existe energía más limpia y económica que la que no se consume. Por tal motivo, se continua con una campaña permanente en las redes sociales de la institución.

Cuidado del medio ambiente

En el último año se han llevado a cabo campañas de mantenimiento en áreas verdes, con las cuales se ha podido realizar el corte de pasto, la poda de árboles y reforestación dentro de las instalaciones de la EAE. Dichas labores, se han cumplido por parte de obra universitaria y del personal de mantenimiento de la institución, ya que, por la contingencia sanitaria aún presente, no ha sido posible hacer la invitación para que toda la comunidad del espacio participe en la plantación de árboles.

Certificación como institución socialmente responsable

Actualmente la EAE y todos los organismos académicos que conforman la Universidad Autónoma del Estado de México, cuentan con la acreditación como “Escuela Ambientalmente Responsable”, tras desarrollar políticas y mecanismos institucionales que promueven acciones educativas y de investigación a favor del medio ambiente; con el objetivo de reducir el impacto ambiental, fortalecer la gestión ambiental, la movilidad sustentable y un consumo responsable de los recursos naturales.

Siglas y acrónimos

| | |
|----------|--|
| CCC | Centro de Capacitación Cinematográfica |
| CJU | Centro Juvenil Universitario |
| CAESA | Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes |
| CONACyT | Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología |
| CAPA | Centro de Atención Primaria a las Adicciones |
| CDMX | Ciudad de México |
| CEFR | Common European Framework of Reference for Languages |
| CIEG | Coordinación Institucional de Equidad de Género |
| CMS | Clínica Multidisciplinaria de la Salud |
| COPAES | Consejo para la Acreditación de la Educación Superior A.C. |
| COVID-19 | Enfermedad respiratoria muy contagiosa causada por el virus SARS-CoV-2 |
| CUEPA | Centro Universitario para la Experimentación Pedagógica en Artes |
| DAAEE | Dirección de Apoyo Académico a Estudiantes y Egresados |
| DAL | Dirección de Aprendizaje de Lenguas |
| DGCU | Dirección de Comunicación Universitaria |
| DIDEPA | Dirección de Desarrollo del Personal Académico |
| DODA | Dirección de Organización y Desarrollo Administrativo |
| DTIC | Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones |
| EAE | Escuela de Artes Escénicas |
| FAMNS | Fondo de Aportaciones Múltiples de Nivel Superior |
| IES | Instituciones de Educación Superior |
| IMSS | Instituto Mexicano del Seguro Social |
| ISSEMYM | Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios |
| INFOEM | Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales del Estado de México y Municipios |
| LCM | Licenciatura en Estudios Cinematográficos |
| LDA | Licenciatura en Danza |
| LMU | Licenciatura en Música |

| | |
|----------|---|
| MCER | Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas |
| PRDI | Plan Rector de Desarrollo Institucional |
| PbR | Presupuestos basados en Resultados |
| PAD | Programa de Acciones para el Desarrollo. |
| PE | Programas Educativos |
| PFCE | Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa |
| PMT | Profesor de Medio Tiempo |
| POA | Programa Operativo Anual |
| PRODEP | Programa para el Desarrollo Profesional Docente |
| PROFEXCE | Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa |
| PTC | Profesor de Tiempo Completo |
| SEDUCA | Portal de Servicios Educativos |
| SPyDI | Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional |
| SEP | Secretaría de Educación Pública |
| SICA | Sistema de Control Asistencial |
| SICDE | Sistema de Control Escolar |
| SICOINS | Sistema de Correspondencia Institucional |
| SIIAv3 | Sistema Institucional de Información Administrativa versión 3 |
| SiTA | Sistema de Información de Tutoría Académica y Asesoría |
| SIN | Sistema Nacional de Investigadores |
| SUA | Sistema Universitario Anticorrupción |
| SPyDI | Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional |
| TATC | Técnico Académico de Tiempo Completo |
| TIC | Tecnologías de Información y Comunicación |
| TOEIC | Test of English for International Communication |
| UA | Unidad de Aprendizaje |
| UACI | Unidades de Aprendizaje con Componentes en inglés |
| UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México |



UAEM

Patria, Ciencia y Trabajo